



# THEATERFORUM

SEPTEMBER – DEZEMBER 2019

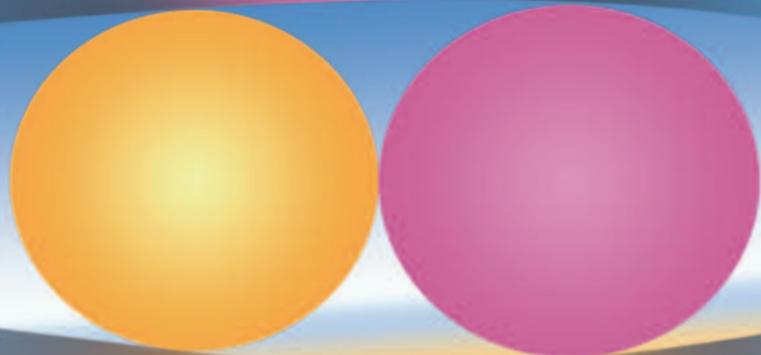


**BOSCO**

GAUTING

# 13. Fünf Seen film festival fsff

www.fsff.de



DIE BESTEN FILME AUS MITTELEUROPA

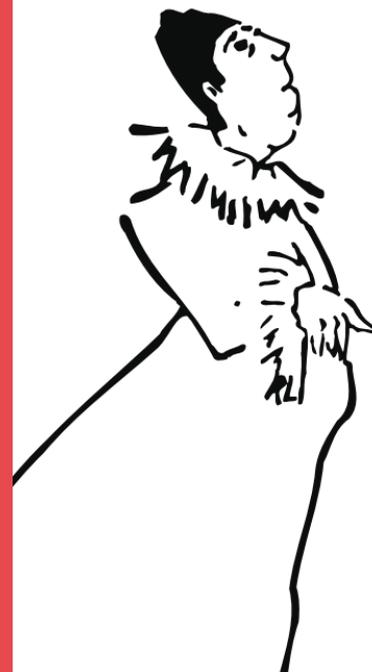
ÜBER 100 SPIEL-, DOKUMENTAR- UND KURZFILME

EHRENGAST CAROLINE LINK

04 — 12 SEP `19

STARNBERG GAUTING SEEFELD WESSLING

## Foyer



### KULTURELLER HAFEN

Es sind unruhige und beunruhigende Zeiten. Zeiten, in denen wir auch immer schneller und nervöser unterwegs sind. Wir sind zu Konsument\*innen mutiert und sehen uns immer mehr Verlockungen ausgesetzt, durch deren Konsum wir glauben, unser Leben noch reicher machen zu können. Aber je mehr dieser Verlockungen wir nachrennen, umso weniger haben wir die Möglichkeit uns zu fokussieren und umso weniger schaffen wir es, uns mit unserer Mitwelt zu verbinden.

Diese Erkenntnis ist für uns im Theaterforum Ansporn, Ihnen Veranstaltungen anzubieten, die dazu beitragen, uns zu fokussieren, uns mit unterschiedlichen Weltzugängen auseinanderzusetzen und uns auch zu entschleunigen.

An wieder zahlreichen Abenden, an denen Schauspiel, Musik und Wort uns Welten öffnen, wollen wir Ihnen einen kulturellen Hafen bieten, um zu reflektieren, um miteinander ins Gespräch zu kommen und zu diskutieren, um zu genießen und auch um zu sich zu finden.

Mit dem neuen Programmangebot wünschen wir Ihnen viel Freude, und uns wünschen wir viele interessierte und aufgeschlossene Besucher\*innen.

Und da wäre noch etwas in eigener Sache... ▶

**VVK-BEGINN:** Samstag, 13. Juli 2019, 10 – 12 Uhr  
für alle Veranstaltungen bis Dezember 2019

Letzten Herbst konnten wir auf erfolgreiche 25 Jahre Theaterforum Gauting e.V. zurückblicken, in denen unser Programm kontinuierlich und – wie wir glauben – auf hohem Niveau gewachsen ist. Das würden wir natürlich auch in Zukunft sehr gerne fortführen.

Jedoch – wie auch aus der Presse zu entnehmen war – sieht sich die Gemeinde Gauting gezwungen, erhebliche Kürzungen im Bereich der freiwilligen Leistungen durchzuführen; dies betrifft u.a. auch das Theaterforum als Hauptveranstalter im Gautinger bosco. Wir müssen uns also ab diesem Jahr mit einer Kürzung des jährlichen Kultur-Zuschusses der Gemeinde von über 15% auseinandersetzen. Zudem werden die Saalmieten, die auch wir für jede Veranstaltung an die Gemeinde entrichten, zum 01. September 2019 um 10% erhöht, danach jährlich um 5%. Dies hat spürbare Auswirkungen auf unser Programm und bedeutet bereits im Jahr 2019:

- ▶ Reduzierung der Ausstellungen auf 3 Ausstellungszeiträume
- ▶ Verzicht auf die Einführungen bei Klassik-Konzerten

In der Spielzeit 2019/20 müssen wir zusätzlich unser Programm reduzieren:

- ▶ Geringere Anzahl der Vorstellungen in den Sparten Schauspiel und Vielklang
- ▶ Verzicht auf das Abonnement in der Sparte Literatur
- ▶ sowie auf den bisher alle zwei Jahre stattfindenden Literaturwettbewerb

Trotz allem ist es uns aber gelungen, dass die Qualität der einzelnen Veranstaltungen sowie das Preisgefüge der Eintrittskarten beibehalten wird. Ungeachtet dieser Entwicklungen freuen Sie sich mit uns auf die neue Spielzeit im bosco mit einem – wie wir glauben – sehr attraktiven Programm.

THOMAS HILKERT, WERNER GRUBAN & SIEGFRIED BARTEL  
Vorstand des Theaterforum Gauting e.V.

# Sozialkarten

## Vergünstigte Tickets für € 5 bei Kulturveranstaltungen für Gautinger\*innen mit geringem Einkommen

Im bosco, Bürger- und Kulturhaus Gauting sind alle – unabhängig von ihrem Einkommen – herzlich willkommen. Doch nicht alle können sich den regulären Eintritt zu Kulturveranstaltungen leisten. In Zusammenarbeit mit der Gautinger Insel bietet das Theaterforum daher für Gautinger\*innen mit geringem Einkommen vergünstigte Tickets für € 5 bei ausgewählten Veranstaltungen an.

Für die Teilnahme ist eine Anmeldung beim Theaterforum erforderlich. Die Anmeldekarte erhalten Sie im bosco, Bürger- und Kulturhaus Gauting sowie bei der Gautinger Insel oder online unter [www.bosco-gauting.de/sozialkarten](http://www.bosco-gauting.de/sozialkarten).

Bei Interesse informieren Sie sich gerne unverbindlich über die Teilnahme. Sie erreichen uns unter **089 45 23 85 80** oder [sozialkarten@theaterforum.de](mailto:sozialkarten@theaterforum.de).

Das Angebot **Sozialkarten** ist eine Zusammenarbeit zwischen Gautinger Insel und dem Theaterforum Gauting e.V.

### SOZIALKARTEN



KULTUR FÜR ALLE IM BOSCO



KULTUR FÜR ALLE IM BOSCO – TICKETS FÜR € 5

# Jazz-Abo

EINLADUNG ZUM JAZZ-ABO 2019/20  
7 KONZERTE FÜR € 126 = € 28 GESPART

- 01 | SONNTAG 22. SEPTEMBER 2019**  
**EIGHT CYLINDER BIGBAND**  
Der Pianist, Keyboarder und Organist Matthias Bublath gibt mit seiner handverlesenen, motorstarken Bigband mächtig Gas und lebt seine musikalischen Vorlieben in einer explosiven Mixtur aus.
- 02 | DONNERSTAG 17. OKTOBER 2019**  
**ENDERS ROOM »Hikikomori«**  
Der Saxophonist Johannes Enders beschreitet stilistische Pfade, die sich weit aus der Ästhetik von Jazzmusik heraus bewegen und eine hypnotische elektronische Musik ermöglichen.
- 03 | DONNERSTAG 21. NOVEMBER 2019**  
**RICK HOLLANDER QUARTET FEAT. BRIAN LEVY**  
**»The Best Is Yet To Come«**  
Seit 30 Jahren eine feste Institution in der globalen Jazz-Szene zeigt das aktuelle Album des Quartetts, wie zeitlos der Stil dieser amerikanisch-deutschen Band ist.
- 04 | DONNERSTAG 05. DEZEMBER 2019**  
**ODDGEIR BERG TRIO »In the End of the Night«**  
Mit dem norwegischen Oddgeir Berg Trio durch die Nacht: Ein unwirklicher Trip durch cinematische Klänge, bittersüße Harmonik und den Geist von Jimi Hendrix.

- 05 | DIENSTAG 14. JANUAR 2020\***  
**SHAKE STEW**  
Sie sind die österreichische Jazzband der Stunde: Grandiose Rhythmen, schmelzende Bläser, hypnotischer Funk-Beat-Swing-Afro-Jazz-Rock-Rhythm-and-Irgendwas und ein intergalaktisches Roadmovie für die Ohren. Dafür gab es Einladungen vom renommierten Montreal Jazz Festival bis hin zum deutschen Jazzfestival Frankfurt.
- 06 | SONNTAG 15. MÄRZ 2020\***  
**THREE WISE MEN »Swing 2020«**  
„Swing 2020“ – ein zeitloses, vitales, unverwüstliches Element der aktuellen und zukünftigen Klangwelt, mit einer ganz besonderen Strahlkraft, gerade im Zeitalter von Computerbeats und elektronischen Loops.
- 07 | DONNERSTAG 18. JUNI 2020\***  
**JIM KWESKIN & SAMOA WILSON**  
**FEAT. TITUS VOLLMER**  
Verbunden durch ihre Leidenschaft für die große amerikanische Musiktradition nahmen Jim Kweskin, Samoa Wilson und Titus Vollmer im Lauf der Jahre drei gemeinsame Alben auf. Dabei lassen sie ungehobene Schätze aus Blues, Swing und Jazz des frühen 20. Jahrhunderts in neuem Glanz erstrahlen.



Für die mit \* markierten Termine, auch auf den folgenden Seiten, beginnt der Verkauf von Einzelkarten am 23. November 2019. Mit dem Abschluss eines Abonnements können Sie sich bereits ab dem 25. Juni 2019 Ihre Plätze für alle Termine sichern.

# Kabarett-Abo



EINLADUNG ZUM KABARETT-ABO 2019/20  
6 ABENDE FÜR € 118 = € 16 GESPART

## SERIE 1

- 01 | SAMSTAG 28. SEPTEMBER 2019  
**FALTSCH WAGONI »Auf in den Kampf, Amore!«**  
Immer schön rebellisch bleiben, das hält jung!
- 02 | MITTWOCH 16. OKTOBER 2019  
**STEPHAN ZINNER »Raritäten«**  
Auf der Suche nach Seltenem und Liebgewonnenem
- 03 | SAMSTAG 07. DEZEMBER 2019  
**CHIN MEYER »Leben im Plus«**  
Humor-Meister der Finanzwelt
- 04 | MITTWOCH 29. JANUAR 2020\*  
**SCHLACHTPLATTE »Die Endabrechnung 2019«**  
Das Kabarett-Quartett: Lisa Catena, Sarah Hakenberg,  
Dagmar Schönleber, Robert Griess
- 05 | DONNERSTAG 05. MÄRZ 2020\*  
**RAINER KRÖHNERT »GeTWITTERcloud«**  
Indiskretionen aus den Elite-Zirkeln der Macht
- 06 | DONNERSTAG 14. MAI 2020\*  
**STEFAN WAGHUBINGER**  
**»Jetzt hätten die guten Tage kommen können«**

## SERIE 2

- 01 | SONNTAG 06. OKTOBER 2019  
**HAN'S KLAFFL »Nachschlag! Eh ich es vergesse...«**  
Beratung bei der Optimierung von Schullaufbahnen
- 02 | MITTWOCH 06. NOVEMBER 2019  
**AXEL PÄTZ »Realipätztheorie«**  
Höchste Zeit für eine universelle Weltformel
- 03 | SONNTAG 19. JANUAR 2020\*  
**FRANK LÜDECKE Neues Programm**  
Intellektuell und trotzdem höchst unterhaltsam
- 04 | DONNERSTAG 06. FEBRUAR 2020\*  
**SARAH HAKENBERG »Heimat«**  
Früher, da war die Heimat in Deutschland so schön!
- 05 | FREITAG 13. MÄRZ 2020\*  
**PHILIPP WEBER »KI: Künstliche Idioten!«**  
Der Homo digitalis und seine analogen Affen
- 06 | DONNERSTAG 23. APRIL 2020\*  
**NILS HEINRICH »Aufstand«**  
Ein Mann mit systemübergreifender Lebenserfahrung  
gegen die Kirmes, die der Wahnsinn gerade feiert

## SERIE 3

- 01 | DONNERSTAG 14. NOVEMBER 2019  
**SEVERIN GROEBNER »Gut möglich«**  
Groebner wirft eine kabarettistische Zeitmaschine an
- 02 | SAMSTAG 14. DEZEMBER 2019  
**PHILIP SIMON »Meisenhorst«**  
Zeigt der Gesellschaft symbolisch den Vogel
- 03 | SAMSTAG 18. JANUAR 2020\*  
**FRANK LÜDECKE Neues Programm**  
Querdenker des politischen Kabarett
- 04 | MITTWOCH 19. FEBRUAR 2020\*  
**HG. BUTZKO »echt jetzt«**  
Investigative Recherche im Silicon Valley
- 05 | FREITAG 24. APRIL 2020\*  
**SIMONE SOLGA »Ihr mich auch!«**  
Geht mit Angela Merkel 2029 in Rente
- 06 | SAMSTAG 23. MAI 2020\*  
**SISSI PERLINGER »Worum es wirklich geht«**  
Urkomische und politisch ordentlich unkorrekte  
Gedanken über den wahren Sinn des Lebens

# Klassik-Abo



EINLADUNG ZUM KLASSIK-ABO 2019/20  
12 KONZERTE FÜR € 288 = € 63 GESPART

- 01** | MITTWOCH 18. SEPTEMBER 2019  
**SIGNUM QUARTETT & DANIEL OTTENSAMER, Klarinette**  
Werke von Mozart und Widmann
- 02** | SONNTAG 29. SEPTEMBER 2019  
**ENSEMBLE BERLIN**  
Werke von Schneider, Dvořák, Bliss, Mozart
- 03** | DONNERSTAG 24. OKTOBER 2019  
**TRIO KARÉLINE**  
Werke von Fauré, Debussy, Tailleferre, Ravel
- 04** | MITTWOCH 13. NOVEMBER 2019  
**TRIO KAM-PORAT**  
Werke von Mozart, Schumann, Brahms, Debussy, Bartók
- 05** | MITTWOCH 11. DEZEMBER 2019  
**QUATUOR MODIGLIANI & ANNELEEN LENAERTS, Harfe**  
Werke von Debussy, Fauré, Korngold, Kreisler, Rota
- 06** | DIENSTAG 21. JANUAR 2020\*  
**BELCEA QUARTET**  
Streichquartette von Beethoven
- 07** | DIENSTAG 11. FEBRUAR 2020\*  
**SESTETTO STRADIVARI**  
Werke von Strauss, Schönberg, Brahms
- 08** | MONTAG 16. MÄRZ 2020\*  
**JEAN-GUIHEN QUEYRAS, Violoncello & ALEXANDRE THARAUD, Klavier**  
Werke von Debussy, Brahms, Chopin, Popper, Haydn u.a.
- 09** | DONNERSTAG 02. APRIL 2020\*  
**BOULANGER TRIO & ANDRÉ SCHUEN, Bariton**  
Werke von Beethoven, Britten, Martin
- 10** | MITTWOCH 22. APRIL 2020\*  
**PABLO BARRAGÁN, Klarinette, ALEXEY STADLER, Violoncello, JUAN PÉREZ FLORISTÁN, Klavier**  
Werke von Brahms und Schumann
- 11** | FREITAG 08. MAI 2020\*  
**ALEXANDER KRICHEL, Klavier**  
Werke von Ravel, Liszt, Beethoven
- 12** | MITTWOCH 27. MAI 2020\*  
**KONZERT DER ARD-PREISTRÄGER**  
Werke von Haydn, Schubert, Schostakowitsch, Mozart u.a.



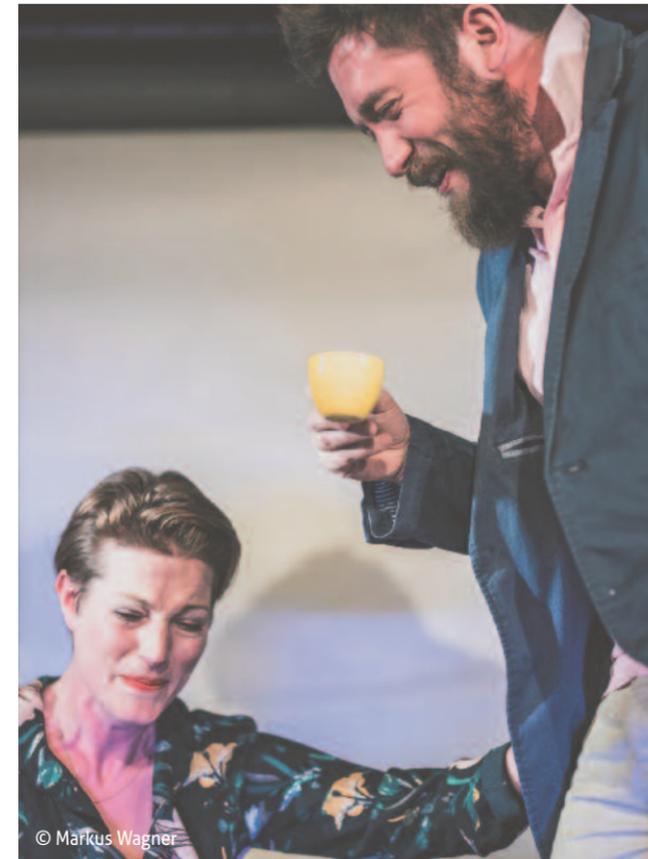
# Schauspiel-Abo



Einladung zum Schauspiel-Abo 2019/20  
5 Aufführungen für € 122 = € 23 gespart

- 01 |** DONNERSTAG 26. + FREITAG 27. SEPTEMBER 2019  
**METROPOLTHEATER MÜNCHEN**  
**»Das Ende des Regens« von Andrew Bovell**  
Das Mosaik einer tragischen Familienchronik erzählt von Schweigen, Einsamkeit, Verbrechen, Verlust, aber auch von Liebe und Versöhnung vor dem Hintergrund einer von Naturkatastrophen heimgesuchten Welt.
- 02 |** DIENSTAG 19. + MITTWOCH 20. NOVEMBER 2019  
**SCHAUSPIEL FRANKFURT**  
**»Abschied von den Eltern« von Peter Weiss**  
Die autobiographische Erzählung handelt von dem Zauber und den Abgründen der Kindheit, den schmerzhaften Prozessen des Wachsens, der Suche nach einem eigenen Leben als künstlerische Persönlichkeit. Es ist das Protokoll einer Selbstbefreiung.
- 03 |** DIENSTAG 03. + MITTWOCH 04. MÄRZ 2020\*  
**METROPOLTHEATER MÜNCHEN**  
**»Ach diese Lücke, diese entsetzliche Lücke« von Joachim Meyerhoff**  
Tragikomisch und aberwitzig skurril: Ein junger Mann auf der Suche nach dem Sinn des Lebens zwischen den psychischen und physischen Überforderungen der Schauspielschule und dem exaltierten Alltag seiner Großeltern.

- 04 |** SAMSTAG 21. + SONNTAG 22. MÄRZ 2020\*  
**WIRTSCHAUSMANNSCHAFT**  
**»Der Gott des Gemetzels« von Yasmina Reza in bairischer Sprache**  
Eines der meist gespielten Stücke der vergangenen Jahrzehnte, auch von Roman Polanski verfilmt, hat man so noch nie gesehen: auf Bairisch auf die Bühne gebracht von der Theatergruppe Wirtshausmannschaft. Fernab von Dirndl- und Lederhosenromantik bleibt das Hintergründige und Boshafte der Originalfassung vollständig erhalten, doch die Rauheit der bairischen Sprache verleiht den Figuren eine Wirkung, der man sich kaum entziehen kann.
- 05 |** SONNTAG 17. MAI 2020\*  
**DEUTSCHES THEATER BERLIN**  
**»Solaris« von Stanislaw Lem**  
Solaris, 1961 erschienen, zählt zu den Meisterwerken der Science-Fiction-Literatur. Stanislaw Lem zeichnet darin das Bild einer zukünftigen Menschheit, die sich etwas vollkommen Unbekanntem und Unerklärlichem gegenüber sieht. Mit all ihren Mitteln versucht sie, dieses Etwas zu begreifen. Es ist die Unfähigkeit die eigene Perspektive zu verlassen, die letztlich das Zustandekommen eines Kontakts verhindert.



# Vielklang-Abo



EINLADUNG ZUM VIELKLANG-ABO 2019/20  
6 KONZERTE FÜR € 114 = € 24 GESPART

01 | FREITAG 08. NOVEMBER 2019

## NICK WOODLAND

„Der lässigste, beste und vielseitigste Rhythm'n'Blues-Gitarrist weit und breit“ (Süddeutsche Zeitung) stand zusammen mit Pop-Größen wie Boney M., Donna Summer, der Punkrock-Band The Clash oder der Jazz-Ikone Herbie Mann im Studio und schrieb Musikgeschichte.

02 | SAMSTAG 23. NOVEMBER 2019

## EXPROMPT »Weltmusik aus Russland«

Mit ihren traditionellen russischen Instrumenten zaubern sie mit unbändiger Spielleidenschaft ein umwerfend virtuoses, feinsinniges und begeisterndes Ensemblespiel voller solistischer Glanzlichter, das seinesgleichen sucht: Tangos, Swing, Filmmusiken sowie Stücke von Mozart, Rossini, Gawrilin u.a.

03 | SAMSTAG 11. JANUAR 2020\*

## WALLY & AMI WARNING

Zwei Generationen treffen aufeinander: menschlich, musikalisch und emotional. Sänger Wally strahlt Leichtigkeit aus, lässig zwischen verschiedenen Stilen, Sprachen und Klangkörpern. Tochter Ami setzt Sanftheit, Erdung und Neugier dazu; vor allem aber ihren tiefen, rauhen, ganz besonderen Gesang.

04 | SONNTAG 09. FEBRUAR 2020\*

## LYDIE AUVRAY TRIO »Musetteries«

Die „Grande Dame des Akkordeons“ klingt frisch, authentisch und überzeugend, wohl auch deshalb, weil sie einen weiten Bogen um die Klischees macht, die sich aufdrängen, wenn man an französische Akkordeonmusik denkt.

05 | DONNERSTAG 30. APRIL 2020\*

## JOHN GARNER

Dreistimmiger Gesang, treibende Gitarren, pulsierende Bassdrum, facettenreiche Akkordeon- und Trompeten-Einlagen, Songs zwischen herzerreißender Ballade und mitreißendem Folk Pop, Hymnen, Lieblingslieder. Mit unbändiger Spielfreude erzählt das Augsburger Trio ehrliche, aus dem Leben gegriffene Geschichten.

06 | FREITAG 15. MAI 2020\*

## THE LONE DINING SOCIETY (ehemals GURDAN THOMAS)

Großartige Musik, minimalistische Technik, ungewöhnliches Songwriting mit einem großzügigen Schuss Oompah. Diese äußerst liebenswürdige, chaotische Band webt ihre Songs um schrullige Texte, malt Arrangements quer über eine eigene, musikalische Landschaft – mit großem Erfindungsreichtum.



# Junges Abo



01

Einladung zum Junges Abo  
4 x Kultur für € 40

© Jean-Marc Turmes

Das Abo für junge Leute bis einschließlich 25 Jahre besteht aus vier Gutscheinen, die bereits vor Beginn des Vorverkaufs am 13. Juli 2019 oder im Laufe der Saison gegen Eintrittskarten für Veranstaltungen eingetauscht werden können.\*

## Unsere Empfehlung:

- 01 | DONNERSTAG 26. + FREITAG 27. SEPTEMBER 2019  
SCHAUSPIEL: **METROPOLTHEATER MÜNCHEN**  
»Das Ende des Regens« von Andrew Bovell (Seite 25)
- 02 | MITTWOCH 16. OKTOBER 2019  
KABARETT: **STEPHAN ZINNER**  
»Raritäten« (Seite 32)
- 03 | MITTWOCH 13. NOVEMBER 2019  
KLASSIK: **TRIO KAM-PORAT** (Seite 42)
- 04 | DONNERSTAG 05. DEZEMBER 2019  
JAZZ: **ODDGEIR BERG TRIO**  
»In the End of the Night« (Seite 59)

\* Im Rahmen der Verfügbarkeit. Ein Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz besteht nicht. Die Karten sind auf andere junge Leute bis einschließlich 25 Jahre übertragbar und können auch in der Gruppe genutzt werden.



02

© Gerald von Foris



03

© Felix Broede



04

© CF. Wesenberg



# Begeistern ist einfach.



[www.kskmse.de](http://www.kskmse.de)

**Wir fördern Kultur.**  
Die Welt der Kultur ist so abwechslungsreich wie die Menschen, die sie schaffen und gestalten. Um diese Vielfalt zu fördern, unterstützen wir zahlreiche Kulturprojekte in den Landkreisen München, Starnberg und Ebersberg.

 Kreissparkasse

# Spielzeitbeginn

**KLASSIK | SIGNUM QUARTETT & DANIEL OTTENSAMER, Klarinette**

Das Signum Quartett hat durch seine mitreißend lebendigen Interpretationen ein Zeichen [lat. signum] in der internationalen Quartettszene gesetzt und sich als eines der interessantesten Ensembles seiner Generation etabliert.

Daniel Ottensamer konzertiert sowohl als Solist und Kammermusiker, als auch in seiner Position als Soloklarinetist der Wiener Philharmoniker mit namhaften Orchestern und bedeutenden Künstlerpersönlichkeiten. Zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben begleiteten seinen künstlerischen Werdegang.

**MOZART** Streichquartett B-Dur KV 458 „Jagdquartett“

**WIDMANN** „Jagdquartett“

**MOZART** Klarinettenquintett A-Dur KV 581

MEDIENPARTNER

**BR**  
KLASSIK

**MI 18. SEPT 2019 | 20:00**  
€ 29, bis 25 Jahre € 15



FLORIAN DONDERER, Violine | ANNETTE WALTHER, Violine  
XANDI VAN DIJK, Viola | THOMAS SCHMITZ, Violoncello



## FOTOAUSSTELLUNG | PETER UNTERMAIERHOFER »Lost Places – Chernobyl«

Die Reaktorkatastrophe, die sich am 26. April 1986 im Kernkraftwerk Tschernobyl ereignete, zählt zu den bisher schwerwiegendsten zivilen Nuklearkatastrophen. Seitdem wurde das Gebiet um das ehemalige Kernkraftwerk größtenteils dem Verfall preisgegeben und es zählt inzwischen zu einem der bekanntesten „Lost Places“ in Europa. Peter Untermaierhofer widmet sich in seinem künstlerischen Schaffen ebensolchen verlassenem Orten und zeigt in seiner aktuellen Ausstellung Fotografien, die 2017 in der Sperrzone von Tschernobyl entstanden sind. Die Dokumentation von Architektur, Landschaft und Innenräumen, die durch ihre morbide Erscheinung eine besondere Ausstrahlung entwickeln, stehen im Mittelpunkt seiner Werke. Peter Untermaierhofer hat an der TH Deggendorf Medientechnik studiert und im Anschluss an der James Cook University in Townsville (Australien) Fotografie. Er lebt und arbeitet im Münchener Umland.

Im Rahmen eines Bildvortrags am  
Donnerstag 28. November 2019  
bietet der Künstler Einblicke in  
die Entstehung der ausgestellten  
Foto-Serie. (Seite 57)

**ERÖFFNUNG**  
**DO 19. SEPT 2019 | 19:00**  
Eintritt frei  
Bis 15. Dezember 2019





**FR 20. SEPT 2019 | 20:00**  
€ 22, bis 25 Jahre € 10

## ERÖFFNUNGSKONZERT | ECCO DILORENZO AND HIS INNERSOUL

Sie sind seit mehr als 20 Jahren die angesagteste Live-Soulband im süddeutschen Raum. Geheimrezept ist die originalgetreue Umsetzung des typischen 60er und 70er-Jahre-Soulsounds, die perfekte Inszenierung einer Show, wie sie damals üblich war. Mit ausgefeilten Choreografien und stilvollem Outfit ziehen DiLorenzo, seine galaktisch-bezaubernden „DiLorettes“, die Bläsersection „Motor City Horns“ sowie die powervolle Innersoul-Rhythmusgruppe eine Show ab, die sich an den „Soul Classics“ orientiert und dennoch eine eigene Sprache gefunden hat.

ECCO DILORENZO, vocals

### Innersoul Rhythmsection

COOL DADDY G., keyboard | MR. BUBBLES, guitar  
PIOT TICTACOWSKI, bass | WOLFMAN SLIM, drums

### The DiLorettes

MISS CURLEY CRUNCH, MISS MY LOVE, MISS SUGAR KANE,  
vocals

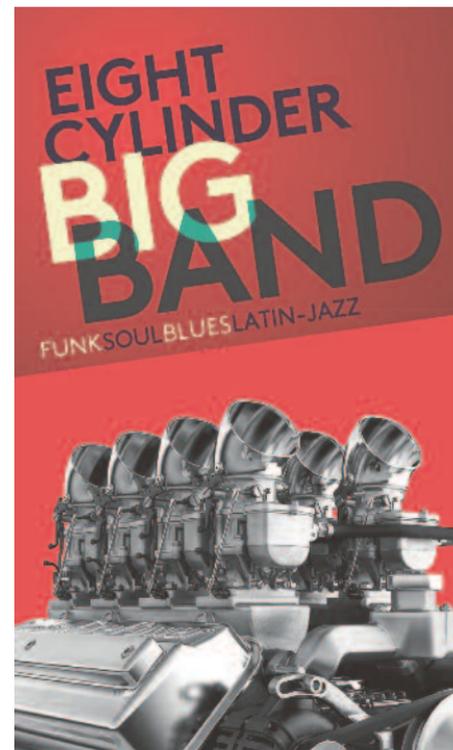
### The Motor City Horns

TOM SHREVE, trombone | TOM TOOT-IN-THE-TIN, tenor sax  
BIG BOY GODZILLA, trumpet

## JAZZ | EIGHT CYLINDER BIGBAND

Seit der Pianist, Keyboarder und Organist Matthias Bublath nach neun aufregenden wie lehrreichen New Yorker Jahren wieder nach München zurückkehrte, mischt er die Szene mit verschiedenen eigenen Bands auf, präsentiert sich in Solo-Programmen, Trio- oder Quintett-Konstellationen. Sein neuestes Projekt ist die handverlesene, motorstarke „Eight Cylinder Bigband“, mit der er mächtig Gas gibt und seine musikalischen Vorlieben in einer explosiven Mischung auslebt. Seine Eigenkompositionen und Arrangements bedienen sich bei Jazz, Latin, Funk, Blues, Soul und Gospel. Besonders wirkungsvoll setzt der vielseitige Tastenmann die Hammond B3-Orgel ein – ein charakterstarkes Instrument, auf das sich Matthias Bublath zunehmend spezialisiert hat. Für das Jahr 2019 hat die Eight Cylinder Bigband den Förderpreis der Initiative Musik gewonnen, und ihr Debütalbum wird diesen Herbst bei Enja Records erscheinen.

MATTHIAS BUBLATH composition, arrangement, piano, organ  
N. JOVANOVIC, F. JECHLINGER, A. UNTERRAINER, R. GREINER,  
trumpets | J. NEUDERT, J. GRIMM, E. GREGG, H.H. BETTINGER,  
trombones | M. STAHL, U. WANGENHEIM, F. RIEDL, A. KÜHN,  
G. BÜRGER, saxes | F. KIRNER, guitar | P. SCALES, bass |  
C. LETTNER, drums



**SO 22. SEPT 2019 | 20:00**  
€ 22, bis 25 Jahre € 10



## SCHAUSPIEL | METROPOLTHEATER MÜNCHEN »Das Ende des Regens« von Andrew Bovell

»Das Ende des Regens« entfaltet die Geschichte zweier Familien über 80 Jahre, vier Generationen und zwei Kontinente hinweg und umspannt dabei die Jahre 1959 bis 2039. Szene um Szene greift die Handlung voraus und zurück, verschränken sich die Orte des Geschehens, zeigen sich die Figuren zu unterschiedlichen Zeitpunkten ihres Lebens. Stein um Stein lässt Andrew Bovell das Mosaik einer tragischen Familienchronik entstehen; er erzählt von Schweigen, Einsamkeit, Verbrechen, Verlust, aber auch von Liebe und Versöhnung vor dem Hintergrund einer von Naturkatastrophen heimgesuchten Welt.

**Regie** JOCHEN SCHÖLCH  
**Mit** THOMAS SCHRIMM  
LILLY FORGÁCH  
ELI WASSERSCHIED  
JAMES NEWTON  
DASCHA VON WABERER  
VANESSA ECKART  
HUBERT SCHEDLBAUER

**DO 26. SEPT 2019 | 20:00**

**FR 27. SEPT 2019 | 20:00**

€ 30, bis 25 Jahre € 15

19:15 Einführung

Dauer: 2.30 Std., eine Pause





## KABARETT | FALTSCH WAGONI

### »Auf in den Kampf, Amore!«

**Ein Mann, ein Gedanke, eine Gitarre. Eine Frau, eine Trommel, eine Wucht.**

In ihrem Programm zeigen sich Faltsch Wagoni von ihrer kämpferischen Seite – engagiert, politisch, verrückt. Sie spielen die postpunkige Polit-Polka und das Chanson d'Amour im Herzrhythmus der Toleranz. Die Prosperis haben einen wunderbaren Weg gefunden, ihre poetisch-musikalische Ader mit den Themen der Zeit zu verknüpfen. Gemeinsam bieten sie der Dummkokratie Paroli. Angefeuert von der zugespitzten Stimmung in der Welt und den eigenen Erfahrungen in der Flüchtlingshilfe setzen sie ein Mut machendes Zeichen, frei nach dem Motto: immer schön rebellisch bleiben, das hält jung!

„Wortbeat gegen den Blödtalk“, titelte einmal die SZ über Faltsch Wagoni. Silvana und Thomas Prosperi verbinden satirische Wortkunst und inszenierte Poetry-Songs zu außergewöhnlichen Shows. Dafür wurden sie mehrfach ausgezeichnet, z.B. mit dem Salzburger Stier und dem Deutschen Kabarettpreis.

**SA 28. SEPT 2019 | 20:00**  
€ 22, bis 25 Jahre € 10

## KLASSIK | ENSEMBLE BERLIN

Das jährliche Gastspiel des Ensemble Berlin stellt eine lieb-gewonnene Tradition innerhalb der Klassik-Reihe dar. Mit seinem Repertoire bestehend aus Originalkompositionen für klassische Kammermusikbesetzungen von der Klassik bis zur Moderne sowie Bearbeitungen möchte das Ensemble Berlin vertraute Hörerwartungen aufbrechen und Bekanntem neue klangliche Perspektiven abgewinnen.

**SCHNEIDER** „Dunkelreise“ Fragmente von Hans Rott für Oboe/Englisch Horn, Violine, 2 Violas, Violoncello und Kontrabass

**DVOŘÁK** Streichquintett G-Dur op. 77

**BLISS** Quintett für Oboe und Streichquartett op. 44

**MOZART** Serenade B-Dur „Gran Partita“ KV 361  
arr. für Oboe, Violine, 2 Violas, Violoncello und Kontrabass  
von F. J. Rosinack

MEDIENPARTNER

**BR**  
KLASSIK

**SO 29. SEPT 2019 | 20:00**  
€ 32, bis 25 Jahre € 15



CHRISTOPH HARTMANN, Oboe | LUIZ COELHO, Violine  
WALTER KÜSSNER, Viola | NN, Viola  
CLEMENS WEIGEL, Violoncello | ULRICH WOLFF, Kontrabass



## KABARETT | HAN'S KLAFFL »Nachschlag! Eh ich es vergesse ...«

Non scholae, sed vitae discimus, sagte Seneca und meinte damit, dass wir nicht für die Schule, sondern für das Leben lernen. Han's Klaffl, ehemaliger Lehrer und Staatskabarettist auf Lebenszeit, beweist in seinem vierten Programm: Seneca irrt. Und zwar gewaltig! Es gibt nämlich Menschen, die nicht nur für das Leben, sondern auch für die Schule lernen. Ja sogar nur für die Schule, weil Leben und Schule für sie identisch sind. Sie ahnen es: Es geht um Lehrer.

Wie kommt es, dass ein achtjähriger Schüler beschließt, Lehrer zu werden? Ist da in der Kindheit etwas ganz furchtbar schief gelaufen? Wird man Lehrer, weil man so gut werden will wie die eigenen guten Lehrer? Oder weil man es besser machen will als die eigenen schlechten Lehrer? Beides ist möglich, aber, so viel sei verraten, es gibt noch eine dritte Möglichkeit ... Und warum wird man zusätzlich auch noch Musiker, obwohl alle in der Familie ganz normal sind?

Fragen über Fragen. In so einem Lehrerleben passiert schließlich einiges, das hinterfragt werden will. Allerhöchste Zeit, eh er es vergisst ...

**SA 05. OKT 2019 | 20:00**  
**SO 06. OKT 2019 | 20:00**  
€ 24, bis 25 Jahre € 12

## FÜR KINDER | FLIEGENDES THEATER BERLIN »Josa mit der Zauberfidel« nach Janosch

Josa ist der Sohn eines Köhlers. Köhler müssen groß und stark sein, denn sie müssen Baumstämme schleppen. Josa aber ist klein und gar nicht stark. Das macht seinem Vater große Sorgen. Josa hat aber einen Freund, der sieht wie unglücklich er ist und ihm eine Zauberfidel schenkt. Er lehrt ihn ein Lied darauf zu spielen, das so schön ist, dass jeder, der es hört davon größer und stärker wird.

»Josa mit der Zauberfidel« ist ein Märchen von Janosch. Wie oft bei Janosch handelt es sich um eine Geschichte, die die Schwachen begünstigt und die Despoten stürzen lässt. Kinder erfahren darin, dass nicht allein körperliche Kraft wichtig ist. Die Geschichte spricht von der Zauberkraft der Musik, mit deren Hilfe man auch große Macht gewinnen kann. Und sie zeigt, dass Kunst und Kultur nicht so einfach von Potentaten missbraucht werden kann. Und dann berichtet sie noch über eine Vater-Sohn-Beziehung, darüber, dass man seinen eigenen Weg gehen muss. **Von 4-8 Jahren**

**Regie** ULRIKE WINKELMANN  
**Spiel** JOHANNA DEBES &  
RUDOLF SCHMID

**MO 07. OKT 2019**  
Vormittags | € 6  
Für Schulen & Kindergärten  
Anmeldung im Theaterbüro



## Dr. Walter Bistrizki

Rechtsanwalt | Gauting



Kompetente  
Rechtsberatung  
ist eine Kunst.

Familienrecht

Erbrecht

Vertragsrecht

T: 089 - 2101 4242 | [www.bistrizki.de](http://www.bistrizki.de)

# SIEBER

SEIT 1948

BRILLEN - KONTAKTLINSEN - UHREN - SCHMUCK



[www.sieber24.de](http://www.sieber24.de) | 089 / 8505688

Bahnhofstraße 24 | 82131 Gauting



## WEIN & GEIST + WEIN SAU GÜNSTIG

JOACHIM HEINZELMANN  
Starnberger Str. 15 · 82131 Gauting  
Tel. 089 / 850 03 33



Weine \* Spirituosen \* Champagner  
Sekt \* Geschenkkörbe \* Präsentversand

bosco



Die Räumlichkeiten des bosco können auch gemietet werden.  
Informationen unter [www.bosco-gauting.de/raeumlichkeiten](http://www.bosco-gauting.de/raeumlichkeiten)



## KABARETT | STEPHAN ZINNER »Raritäten«

In einem kleinen Hotel in Ostfriesland, ganz nah am Ende der Welt, entstand das 5. Kabarett-Programm von Stephan Zinner. Gezeichnet von den Erfahrungen der vorhergehenden Tage mit wilden Begegnungen mit jammernden, deutschen Rentnergruppen in karierten Dreiviertelhosen aus denen Steckerlhexen mit Trekkingsandalen herausschauten, aus denen wiederum Zehen mit ungeschnittenen Fußnägeln herauslugten und dem versehentlichen Genuss eines Getränks namens „Jever Fun“ während des WM Vorrundenspiels Deutschland-Mexiko schwante dem 1974 in Trostberg in Oberbayern geborenen Wahlmünchner etwas: Die Zeiten ändern sich. Wo sind all die Bienen hin? Wo verstecken sich die guten Schiebertänzer? War früher alles besser? Auf gar keinen Fall – lautet die Antwort. Doch ein paar Dinge vermisst er dann schon, der Chiemgauer Zinner... und mit diesem Programm macht er sich auf die Suche nach Seltenem, Wertvollem, Liebgewonnenem. Dabei streift er natürlich auch ganz aktuelle Themen wie die gute Münchner Luft, das Psychiatriegesetz und „dass es mit dem Söder schon oft ein Kreuz ist“.

**MI 16. OKT 2019 | 20:00**  
€ 22, bis 25 Jahre € 10

## JAZZ | ENDERS ROOM »Hikikomori«

Der Saxophonist Johannes Enders betreibt seit Jahren eine Art Laboratorium namens Enders Room. Hier beschreitet er stilistische Pfade, die sich weit aus der Ästhetik von Jazzmusik herausbewegen und eine hypnotische elektronische Musik ermöglichen. Mitunter veredelt Enders seine im eigenen Studio gebauten und programmierten Stücke auch als Improvisator: ein privates Klanguniversum, jeder Sound, jeder Beat eine musikalische Sprache, aber unverwechselbar Enders Room. Am ehesten könnte man die Musik des mit dem SWR Jazzpreis ausgezeichneten Projektes vielleicht als eine Melange bezeichnen aus den Erfahrungen unzähliger Konzerte und CD-Aufnahmen mit Jazzgrößen wie Billy Hart, Lee Konitz, Kenny Wheeler, Richie Beirach, Bobby Hutcherson, Jerry Bergonzi, Wolfgang Muthspiel, Joe Lovano, Hank Jones u.v.a. und aus Begegnung und Kooperationen mit so unterschiedlichen Künstlern wie Markus und Micha Acher, Tied & Tickled Trio, Console, Peter Kruder, JBBG, Rebekka Bakken, Nils Petter Molvaer, Fauna Flash oder Nana Mouskouri – gepaart mit seinem Faible für Science-Fiction-Romantik, elektronischer Musik und analoger Klang-Ästhetik.

**DO 17. OKT 2019 | 20:00**  
€ 22, bis 25 Jahre € 10



JOHANNES ENDERS, tenor sax  
BASTIAN STEIN, trumpet | KARL IVAR REFSETH, vibraphone  
WOLFGANG ZWIAUER, electric bass  
GREGOR HILBE, drums, electronic



## HEIMSPIEL | LAURIANE FOLLONIER, Klavier & JAKOB FICHERT, Klavier

Die filigrane Kunst des Spieles auf 176 Tasten exerzieren die deutsch-schweizerische Pianistin Lauriane Follonier und der mittlerweile in England lebende Günther-Klinge-Preisträger Jakob Fichert bei ihrem Heimspiel auf zwei Flügeln. Lauriane Follonier wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet, u.a. beim Brahms-Wettbewerb in Pörschach (A) und beim Internationalen Wettbewerb für Liedduo in Enschede (NL). Durch viele Konzerte in Deutschland, Großbritannien und anderen europäischen Ländern machte sich Jakob Fichert einen Namen als Solist und Kammermusiker, einige seiner Konzerte wurden von der BBC und dem Ungarischen Rundfunk live übertragen.

**MOZART** Sonate in D-Dur KV 381 für Klavier zu vier Händen

**REGER** Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132 für zwei Klaviere

**J. X. SCHACHTNER** Mozart-Quadrille (2006) für zwei Klaviere

**LUTOSLAWSKI** Variationen über ein Thema von Paganini für zwei Klaviere

**BERNSTEIN** Symphonische Tänze aus „West side story“

SA 19. OKT 2019 | 20:00

€ 22, bis 25 Jahre € 10

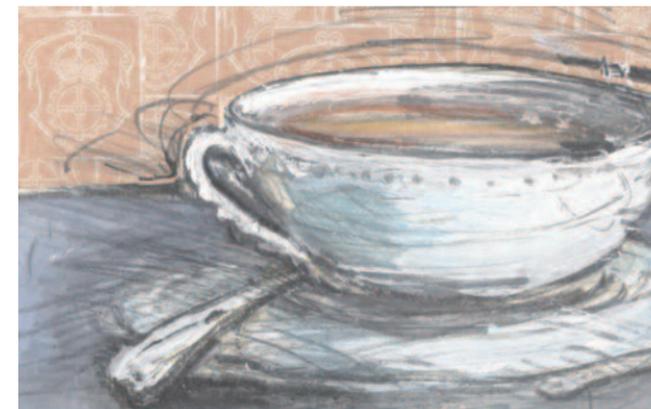
## ZUM TEE BEI SABINE | RÜDIGER SINN, Musiker

Rüdiger Sinn hat seine ersten musikalischen Gehversuche, inspiriert von sehr frühen und sehr fleißigen Besuchen des Kulturspektakels, mit Luftgitarrenjams auf Tischtennisplatten und kleinen Auftritten mit Freunden vor den Müttern aus der Nachbarschaft unternommen. Nach dem Abitur ging der in Gauting aufgewachsene Musiker zunächst zum Studium nach Kanada, Frankreich und Berlin. Doch die Suche nach dem eigenen Sound ließ ihn nicht los. In Gestalt des Songwriters Zlatko Pasalic begegnete ihm ein Gleichgesinnter, mit dem er dieselben musikalischen und erzählerischen Vorlieben teilt – der Startschuss für Rüdiger Sinns Band Stray Colors. Es folgten zahlreiche Einladungen auf Festivals, und nach dem ersten Bandjahr zeichnete die Süddeutsche Zeitung die Stray Colors als Münchner Band des Jahres 2012 aus.

Mittlerweile hat sich die Konstellation der Band etwas geändert, und mit dem letzten Album »Atomic Bombs & Pirouettes« zeigt sich nun die gesamte Vielfältigkeit der Stray Colors. Vielen Gautinger\*innen dürfte das Konzert im Sommer 2017 beim Taxistrand am Bahnhof unvergessen sein.

SO 20. OKT 2019 | 17:00

Eintritt frei





**Klavierbau Stoll** Meisterbetrieb

- Verkauf neuer und gebrauchter Klaviere & Flügel
- Reparaturen aller Art
- Stimmungen

Leutstettener Weg 12 • 82131 Gauting  
Tel.: 0 89 / 89 31 10 78 • www.klavier-stoll.de



**PHILOSOPHISCHES CAFÉ |**  
**»FREMDHEIT & TOLERANZ«**  
mit Prof. Joachim Kunstmann

**Über die Grundlagen des Zusammenlebens**

Den Menschen in der Antike galten alle, die nicht zu ihrer Zivilisation gehörten, als „Barbaren“. In der Moderne dagegen rücken die Menschen so nahe zusammen, dass sich das Verständnis von Fremdheit und Anderssein verändert. Die Idee der Toleranz entsteht. Mit der modernen Individualisierung jedoch scheint die Fremdheit zwischen Völkern und Menschen wieder zuzunehmen. Werden Ausgrenzung, Konkurrenz und Mobbing zu Normalgrößen? Die Achtung vor dem Fremden dient der Entfaltung von Leben. Wie entsteht solch eine Achtung?



© Werner Gruban

**PHILOSOPHISCHES CAFÉ.**

**SO 20. OKT 2019 | 20:00**  
€ 12, bis 25 Jahre € 8

**LITERATUR |**  
**CORNELIA BERNOULLI & E. MATTHIAS FRIEDRICH**  
**»Theodor Fontane – Ein weites Feld«**

Futuristische Technik macht das Unmögliche möglich: Dank einer großen Portion fiktionaler Fantasie kommen in ihrer Radiosendung eine neugierige Moderatorin und der berühmte Schriftsteller, Dichter, Journalist und Theaterkritiker Theodor Fontane miteinander ins Gespräch. Daraus entwickelt sich eine verspielte Radioshow, in der sich auch Figurenpaare aus Fontanes zahlreichen Romanen – von *Effi Briest* bis zum *Stechlin* – in Dialogszenen begegnen. Anlässlich von Fontanes 200. Geburtstag machen sich die beiden Schauspieler Cornelia Bernoulli und E. Matthias Friedrich angeregt und ohne akademischen Ernst an die Gesellschaftsromane des Autors heran. Gemeinsam loten sie die Dynamik und die Rollenzuweisungen zwischen den originellen Romanpaaren aus. Und wen wundert's? Die psychologischen Spielchen von Paaren Ende des 19. Jhds weisen oft erstaunliche Parallelen zu heute auf.

**Idee, Textauswahl, Konzeption, Spiel**  
CORNELIA BERNOULLI  
**Komposition, Sounds, Spiel**  
E. MATTHIAS FRIEDRICH

**MI 23. OKT 2019 | 20:00**  
€ 20, bis 25 Jahre € 10



© Horst Stenzel



FANNY ROBILLIARD, Violine | LOUIS RODDE, Violoncello  
PALOMA KOUIDER, Klavier

## KLASSIK | TRIO KARÉLINE

Gegründet 2009 in Paris benannte sich das Trio Karénine nach Tolstois berühmter Romanheldin – die Leidenschaft und Modernität Anna Kareninas sind dem jungen Ensemble, das besonders für sein lebendiges Spiel und seine musikalische Authentizität geschätzt wird, Ansporn und Inspiration. Das Trio Karénine ist mehrfacher Preisträger des 62. Internationalen Musikwettbewerbs der ARD München – bei nicht vergebenem 1. Preis gewann es den 2. Preis sowie drei Sonderpreise. Das Klaviertrio gastierte bereits in vielen renommierten Konzertsälen Europas: Wigmore Hall London, Salle Pleyel und Auditorium du Louvre in Paris, Musée des Beaux-Arts in Montréal, Palazetto Bru Zane in Venedig, Herkulesaal und Prinzregententheater München, Laeiszhalle Hamburg, Schönbrunn Theater Wien, im Konzertsaal von Pekings Verbotener Stadt und zuletzt im Konzerthaus Berlin.

**FAURÉ** Klaviertrio d-Moll op. 120

**DEBUSSY** Klaviertrio G-Dur

**TAILLEFERRE** Klaviertrio

**RAVEL** Klaviertrio a-Moll

MEDIENPARTNER

**BR**  
KLASSIK

**DO 24. OKT 2019 | 20:00**  
€ 27, bis 25 Jahre € 15

## JUGENDTHEATER | TATU THEATER »Asip & Jenny« von Angela Schneider

Der dreizehnjährige Asip ist mit seiner Familie vor den Taliban nach Österreich geflüchtet. Voller Hoffnung auf eine bessere Zukunft kämpft er unermüdlich für sein großes Ziel. Jenny ist am Boden zerstört. Von Familie und Freunden allein gelassen, hat sie niemanden, dem sie sich anvertrauen kann. Ihr Vater lebt mit seiner neuen Frau in Italien und Jennys Mutter interessiert sich nur für ihre Karriere. Und jetzt hat ihr auch noch ihre beste Freundin den Freund ausgespannt. Es ist schon spät, als Jenny auf das Geländer der Brücke klettert. Verwirrt schwankt sie über der bedrohlichen Strömung der kalten Donau. Ein letzter Schritt und sie hätte endlich alles hinter sich. Asip läuft gerne und viel. Oft auch zu den unmöglichsten Zeiten. Es ist bereits dunkel, als er über die Brücke kommt. Ohne zu zögern reißt er das weinende Mädchen im letzten Moment zu Boden...

**Ab 13 Jahren**

**Regie** CAROLINE RICHARDS &  
WILHELM IBEN  
**Mit** SONJA ZOBEL  
ALAAELDIN DYAB

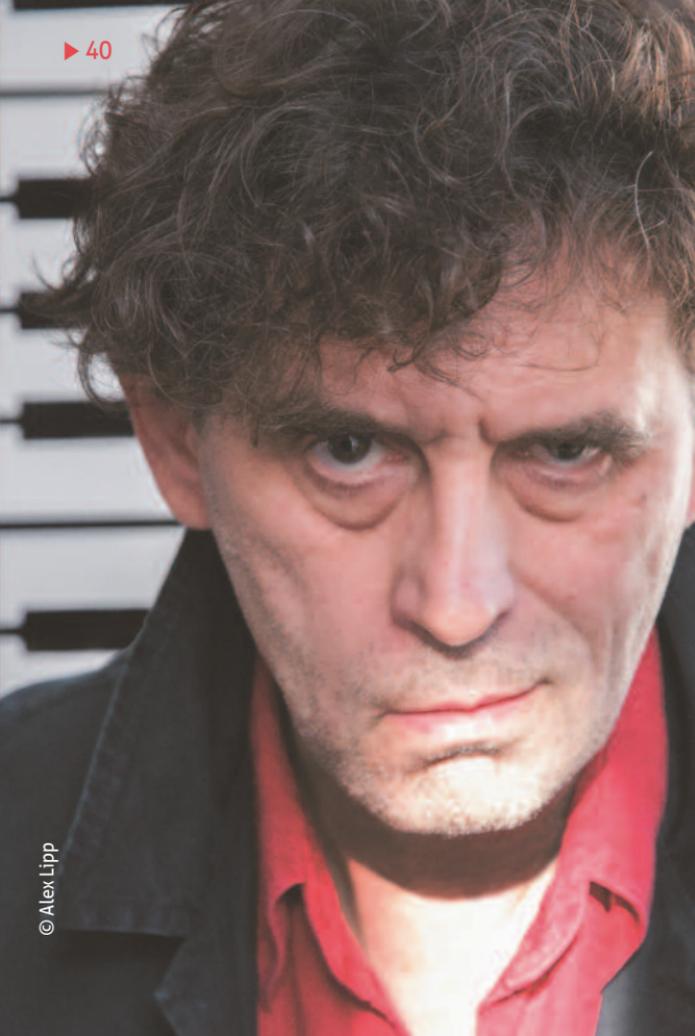
**DI 05. NOV 2019**

Vormittags | € 8

Für Schulen

Anmeldung im Theaterbüro





## KABARETT | AXEL PÄTZ »Realipätztheorie«

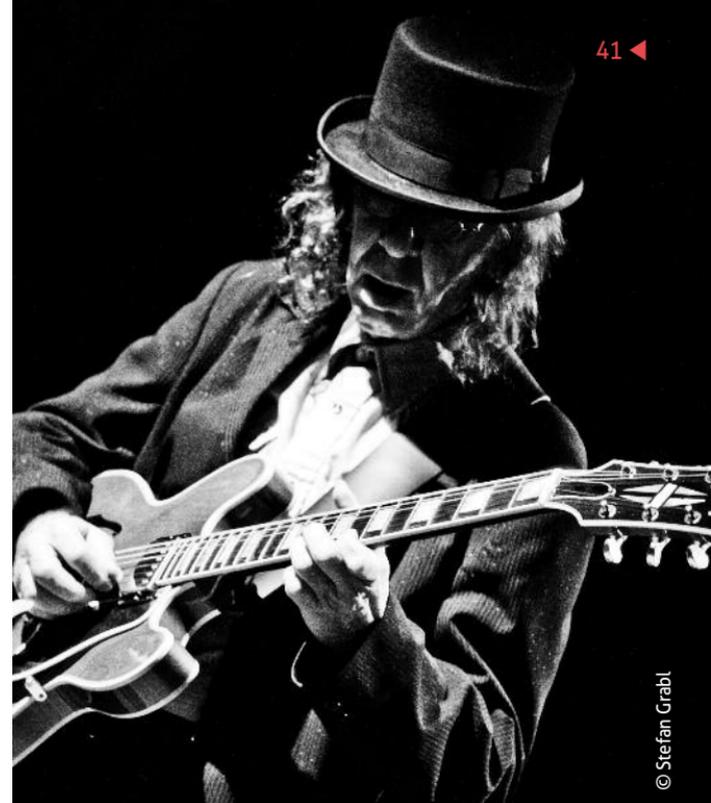
In seinem vierten Soloprogramm »Realipätztheorie« stellt sich der Hamburger Tastenkabarettist wieder mit schneidendem Witz und intelligenten Chansons den Mysterien des Alltags und den drängenden Fragen unserer Zeit. Ausgangspunkt: Die schlimmste vorstellbare Katastrophe im digitalen Zeitalter: Dir fällt das Handy ins Klo. Doch das bange Warten auf die Auferstehung der verlorenen Daten bringt überraschende Erkenntnisse mit sich. Befreit vom Zwang zu entmenschter Dauerkommunikation sind die Gedanken endlich frei für Wesentliches. Für Fragen, die inmitten der unkontrollierbaren Flut von unnützen Informationen schon längst viel mehr Aufmerksamkeit verdient hätten: Ist Schubladendenken der Garant für Weltordnung? Soll man mit dem Rollator auch für Tiere bremsen? Ist man als Guillotine auch immer gleich ein Halsabschneider? Und ist die ehemalige Geliebte, nachdem man sie im Garten vergraben hat, eine Unkraut-Ex? Getrieben von derart existenziellen Überlegungen entfaltet Axel Pätz eine verblüffende Alternative zu allen herkömmlichen Lehrmeinungen: das Pätzsche Paradoxon.

**MI 06. NOV 2019 | 20:00**  
€ 22, bis 25 Jahre € 10

## VIELKLANG | NICK WOODLAND

Hartnäckig hält sich das Gerücht, Nick Woodland habe ein Angebot der Rolling Stones abgelehnt. Zu Legenden, ein allzu oft überstrapaziertes Wort, das man auf den Gitarrenvirtuoson mit fast 50 Jahren Bühnenerfahrung jedoch getrost anwenden kann, gehören nun mal solche Geschichten. „Der lässigste, beste und vielseitigste Rhythm’n’Blues-Gitarrist weit und breit“ (Süddeutsche Zeitung) zündete eine große Karriere: Als der in London geborene Sänger und Gitarrist in den 70er-Jahren nach München kam, war die Stadt gerade auf dem Weg, eine dynamische Musikmetropole zu werden. Nick Woodland stand mit Pop-Größen wie Boney M., Donna Summer, der Punkrock-Band The Clash oder der Jazz-Ikone Herbie Mann im Studio und schrieb Musikgeschichte. Bekannt ist er als kongenialer Bühnenpartner von Georg Ringsgwandl sowie als Bandmitglied von Marius Müller-Westernhagen, mit dem er jahrelang durch die Stadien der Republik tourte. Nick Woodland zeichnet eine Mischung aus schwarzem britischen Humor und bayerischem Querkopf aus, Kritiker gestehen ihm einen wirklich eigenen und unverwechselbaren Stil zu – und das zu Recht!

**FR 08. NOV 2019 | 20:00**  
€ 22, bis 25 Jahre € 10



NICK WOODLAND, guitar  
TOM PESCHEL, bass | CHRIS STÖGER, drums  
KLAUS REICHARDT, keyboard, pedal steel guitar



SHARON KAM, Klarinette | ORI KAM, Viola  
MATAN PORAT, Klavier

## KLASSIK | TRIO KAM-PORAT

Seit über 20 Jahren gehört Sharon Kam zu den weltweit führenden Klarinetistinnen. Sie wurde bereits zweimal mit dem ECHO Klassik als „Instrumentalistin des Jahres“ ausgezeichnet. Ori Kam ist Bratscher des weltberühmten Jerusalem Quartets, darüber hinaus war er auch Begründer und künstlerischer Leiter der Israel Chamber Music Society. In Tel-Aviv geboren, studierte Matan Porat bei Emanuel Krasovsky, Maria João Pires und Murray Perahia. Seinen Masterabschluss erhielt er an der Juillard School.

**MOZART** Trio Es-Dur für Klarinette, Viola und Klavier KV 498 „Kegelstatt Trio“

**SCHUMANN** „Märchenerzählungen“ op. 132, Vier Stücke für Klarinette, Viola und Klavier

**BRAHMS** 2 Gesänge op. 91 für Altstimme (Klarinette), Bratsche und Klavier

**DEBUSSY** „Prélude à l'après-midi d'un faune“ für Orchester, arr. für Flöte und Klavier von Matan Porat

**BARTÓK** „Kontraste – Tänze für Violine (Bratsche), Klarinette und Klavier“ SZ 111

MEDIENPARTNER

**BR**  
KLASSIK

MI 13. NOV 2019 | 20:00  
€ 29, bis 25 Jahre € 15

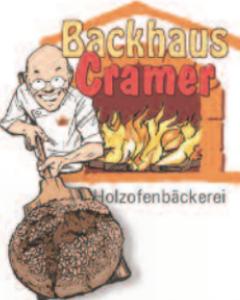
## KABARETT | SEVERIN GROEBNER

### »Gut möglich«

„Meine Zukunft ist so problematisch, daß sie mich selbst zu interessieren anfängt“ schrieb Georg Büchner 1835. Zwei Jahre später war er tot. Merke: Die Beschäftigung mit der Zukunft ist ein gefährliches Geschäft. Severin Groebner aber, die Wiener Cassandra aus dem Gemeindebau, der Theresias unter den Exilösterreichern, das austriakische Orakel mit Vibrationshintergrund (er fährt viel Bahn) wirft unerschrocken einen Blick nach vorn. Ins Ungewisse. Was kommt, was geht und was wird gehen? Und was wird uns auf die Nerven gehen? Fünfmal schaut er ins Futur und findet sich in unterschiedlichen Situationen wieder: bankrott, berühmt, bescheuert, bekehrt und beerdigt. Fünf Möglichkeiten über die Zukunft und wie sie für uns werden könnte. Groebner wirft eine kabarettistische Zeitmaschine an und nimmt uns mit auf eine Reise ins Mögliche. Und wen trifft man dort? Klimawandel, Krieg, Kollektive, Kontinentaldrift oder Kunstinstallationen? Oder drei Meter große Ameisen, die sich von Plastik ernähren? Oder doch wieder nur uns selbst – nur älter. Bleiben wir realistisch und erwarten wir das Unmögliche.

DO 14. NOV 2019 | 20:00  
€ 22, bis 25 Jahre € 10






total bio- ist doch logisch!

Starnberger Str 18 · Unterbrunner Str 17 · 82131 Gauting



Fachgeschäft für Brillenmade und Kontaktlinsen

Bahnhofstraße 30 · 82131 Gauting  
www.optikmauer.de



BUCHHANDLUNG  
KIRCHHEIM  
MARC  
SCHÜRHOFF

Nutzen Sie auch unseren  
**Onlineshop: 24-Stunden**  
Bestell- und Versand-Service  
[www.kirchheim-buecher.de](http://www.kirchheim-buecher.de)

Bahnhofstr. 30 · 82131 Gauting · Telefon 089/8503511



*Friedens-Apotheke*

Apothekerin Manuela Schuster-Baumann  
Hubert-Deschler-Str. 11, 82131 Gauting  
(089)8503030, info@friedens-apotheke.net



## HEIMSPIEL | CLEMENTINA CULZONI »Puro Tango«

Der argentinische Tango hat in seiner hundertjährigen Geschichte viele Veränderungen erlebt. Clementina Culzoni verbindet stilistisch die Zeit der hohen lyrischen Stimmen der ersten Tango-Sängerinnen (1930-40) mit der warmen Tiefe der 60er Jahre im romantischen Tango. Mühelos schreitet sie durch die Grobheiten der Tragikomödie eines Tita Merellos und des philosophischen Sprachtangos von Enrique Discépolo. Diese Bandbreite kann die argentinische Sängerin dank ihrer wandlungsfähigen Stimme ausdrücken. Sie zaubert die veruchten Rotlichtviertel von Buenos Aires hautnah auf die Bühne. Mit Witz, Rhythmus, Tiefsinnigkeit und Ausdrucksfreude inszeniert, lässt die Vollblutmusikerin mit ihrem traditionellen Tango-Ensemble, Gesang, Klavier, Bandoneon und Kontrabass, den Tangotakt vibrieren – mal melancholisch, mal frech, mal romantisch.

Clementina Culzoni lebt seit ca. 2 Jahren in Gauting und stammt aus einer argentinischen Familie. Die Großeltern, die aus Buenos Aires stammten, liebten und lebten den Tango – ihr Vater, der vom Lande kam, brachte ihr die argentinische Folklore näher.

**SA 16. NOV 2019 | 20:00**  
€ 20, bis 25 Jahre € 10



CLEMENTINA CULZONI, Gesang, Percussion  
RAINER ARMBRUST, Klavier | JÜRGEN KARTHE, Bandoneon  
JÖRG HESS, Kontrabass



## SCHAUSPIEL | SCHAUSPIEL FRANKFURT

### »Abschied von den Eltern« von Peter Weiss

Im Dezember 1958 starb die Mutter von Peter Weiss und kurz darauf sein Vater. Und obwohl das Verhältnis zu beiden, besonders jedoch zur dominanten Mutter, von fortwährenden Auseinandersetzungen geprägt war, traf Weiss der Verlust der Eltern hart. Was folgte war eine schwere Depression, eine Lebenskrise, geprägt von Gefühlen des „Fremdseins“ und der „Unzugehörigkeit“, welche schließlich zu einer Auseinandersetzung mit dem eigenen Ich führte. Peter Weiss gelangte zu der Überzeugung, dass allein in der bewussten, analytischen Aufarbeitung der Vergangenheit die Möglichkeit lag, sich von ihr zu emanzipieren und sich neu zu erschaffen. In dieser Zeit entstand »Abschied von den Eltern«. Die autobiographische Erzählung handelt von dem Zauber und den Abgründen der Kindheit, den schmerzhaften Prozessen des Wachsens, der Suche nach einem eigenen Leben als künstlerische Persönlichkeit. Es ist das Protokoll einer Selbstbefreiung.

**Regie** KORNELIUS EICH  
**Mit** PETER SCHRÖDER

**DI 19. NOV 2019 | 20:00**

**MI 20. NOV 2019 | 20:00**

€ 30, bis 25 Jahre € 15

19:15 Einführung

Dauer: 1.30 Std., keine Pause





DR. BRIAN LEVY, tenor sax | PAUL BRÄNDLE, guitar  
WILL WOODARD, bass | RICK HOLLANDER, drums

## JAZZ | RICK HOLLANDER QUARTET feat. BRIAN LEVY »The Best Is Yet To Come«

Das Rick Hollander Quartet ist seit den 1990er Jahren eine feste Institution in der globalen Jazzszene. Das neue CD-Release »The Best Is Yet To Come« (Laika Records) zeigt, wie zeitlos der moderne Jazz-Stil dieser amerikanisch-deutschen Band ist. Der aus San Diego stammende Saxophonist Brian Levy gehört zu den virtuosesten Saxophonisten seiner Generation, sein emotionaler, reifer Ausdruck begeistert das Publikum weltweit. Der in Kempten geborene Gitarrist Paul Brändle versteht es, ohne Effekthascherei den Zuhörer nach und nach in seinen Bann zu ziehen. Der kraftvolle Puls von Bassist Will Woodard katapultiert das RHQ in neue atemberaubende Sphären. Er ist seit Jahrzehnten fester Bestandteil der New Yorker Jazzszene und arbeitete dort mit einigen der besten Jazzmusikern zusammen. Sein scharfer Verstand, als Absolvent der Yale University, ist in jeder seiner Basslinien präsent. Schlagzeuger Rick Hollander stammt aus Detroit, er arbeitete mit Jazzgrößen wie James Moody, Brad Mehldau und Roy Hargrove zusammen.

**DO 21. NOV 2019 | 20:00**  
€ 22, bis 25 Jahre € 10

## VIELKLANG | EXPROMPT »Weltmusik aus Russland«

Mit seinen traditionellen russischen Instrumenten zaubert das Quartett aus Petrosavodsk (russ. Karelien) mit unbändiger Spielleidenschaft ein umwerfend virtuoses, feinsinniges und begeisterndes Ensemblespiel voller solistischer Glanzlichter. Die Mitglieder, allesamt Absolventen des Petrosavodsker Konservatoriums, verstehen sich auf Wimpernschlag und bieten in ihren Konzerten eine erstaunliche Repertoirebandbreite, die weit über die große Tradition russischer Volksmusik hinausgeht. Getragen von zauberhaften ensembleeigenen Bearbeitungen kommen Neo-Klassisches des russischen Komponisten Alfred Schnittke genauso zu Gehör, wie Tangos von Astor Piazzolla, Swing von Django Reinhardt oder Stücke von Mozart, Rossini, Gawrilin, auch Filmmusiken, etwa von Maurice Jarre. Eindrucksvoll stellt Exprompt unter Beweis, welche überraschenden Möglichkeiten ein traditionelles Instrumentarium bieten kann, wenn Kreativität, Sicherheit des musikalischen Geschmacks und Mut zu neuen Ufern am Werke sind.



OLGA KLESHCHENKO, Domra  
ALEXEY KLESHCHENKO, Balalaika | NIKOLAY ISTOMIN, Bajan  
EVGENY TARASENKO, Kontrabass-Balalaika

**SA 23. NOV 2019 | 20:00**  
€ 25, bis 25 Jahre € 12



Haller-Meurer - Geräte-  
und Ersatzteilvertrieb ©



www.haller-meurer.de • Qualität passt sich an • info@haller-meurer.de

*Stracha Gasapparatevertrieb GmbH*

**Ludwig Obereisenbuchner, Groß- und Einzelhandel**  
Technischer Geräte- und Ersatzteilvertrieb

Hubert - Deschler - Strasse 5 · D - 82131 Gauting  
Tel. +49 (0)89 - 8 50 18 75 · Telefax +49 (0)89 - 8 50 94 39

**ACSmith Ersatzteilvertrieb Deutschland**  
Innovation has a name.

www.obereisenbuchner.de • info@obereisenbuchner.de



Freundliche Bedienung

Gekühltes Fassbier

Gläser- und Garniturenverleih

Lieferservice nach Hause

Riesenauswahl an Bieren, Säften und Mineralwassern

Leutstettener Weg 10 Telefonische Bestellung: (089) 850 97 44  
82131 Buchendorf Fax: (089) 89 35 77 09



LIEFERSERVICE - TCM - VERLEIH

**godo apotheke**

Florian Wiedemann e.K.

Pippinplatz 4a  
82131 Gauting  
Tel.: 089/8505652  
Fax: 089/8500711

info@godo-apotheke.de  
www.godo-apotheke.de

## ZUM TEE BEI SABINE | ALEXANDER NETSCHAJEW, Schauspieler, Regisseur und Buchautor

Alexander Netschajew, der „Gautinger Nachbar aus Tutzing“, ist bosco-Besucher\*innen aus zahlreichen Veranstaltungen wohlbekannt. Neben vielen eigenen Auftritten als Schauspieler war zuletzt im Januar 2019 seine Inszenierung des „Faust“ hier zu sehen, die er für das Theater der Altmark produzierte, als Intendant dieses Landestheaters. Davor war er Intendant des Stadttheaters in Landsberg am Lech, wo er im Spielplan die NS-Vergangenheit der einstigen „Stadt der Jugend“ thematisierte. Von 2004-2007 leitete er die Sparten Theater und Musiktheater an der Pasinger Fabrik. Im Frühjahr 2007 wurde das ihm anvertraute Kleinste Opernhaus Münchens in der Pasinger Fabrik durch die bundesweite Initiative „Deutschland – Land der Ideen“ (Schirmherrschaft: Bundespräsident Horst Köhler) für außerordentliche innovative Leistungen ausgezeichnet. Jetzt ist der Theatermacher unter die Buchautoren gegangen: Unter dem von Astrid Lindgren entlehnten Satz „Sei frech und wild und wunderbar!“ hat er in seinem Erstling Alltagsbeobachtungen zum Theater und zur Gegenwart zusammengefasst.

**SO 24. NOV 2019 | 17:00**  
Eintritt frei



© Saskia Pavet



Zeichnung © Rosemarie Zacher



*Der Alpenhof in der Unterbrunner Straße ist der ideale Ort zur Unterbringung Ihrer Gäste bei längeren Besuchen oder Familienfeiern. Unser kleines und feines Hotel ist eine Wohlfühloase mit Garten und Kachelofenstube, einer kleinen Bibliothek und reichhaltigem Frühstücksbuffet mit BIO-Produkten.*



0 89/85 64 29 10

[www.alpenhof-gauting.de](http://www.alpenhof-gauting.de)  
[hotel@alpenhof-gauting.de](mailto:hotel@alpenhof-gauting.de)

## PHILOSOPHISCHES CAFÉ | »KULTUR« mit Prof. Joachim Kunstmann

### Leben in der gestalteten Welt

Der Mensch vermag sich im Gegensatz zum Tier in den verschiedensten Umwelten zu behaupten – dank seiner Kultur, die ihm das Leben überhaupt erst möglich macht. Die höhere Kultur ist der Lebensbereich des Geistes; sie gibt dem Menschen, was ihn erst eigentlich zum Menschen macht: Kunst, Schönheit, Genuss, Geist und Sinn-Erfüllung. Kultur bedarf freilich der bewussten und geduldigen Pflege (=cultura), wenn sie ihre Funktion erfüllen soll. Einer an High Tech und schneller Bedürfnisbefriedigung orientierten Kultur kommt genau diese Pflege immer mehr abhanden – mit sichtbaren und langwierigen Folgen.



© Werner Gruban

**PHILOSOPHISCHES CAFÉ.**

SO 24. NOV 2019 | 20:00  
 € 12, bis 25 Jahre € 8

# Schade!

An dieser Stelle hätten Sie eigentlich lesen sollen:

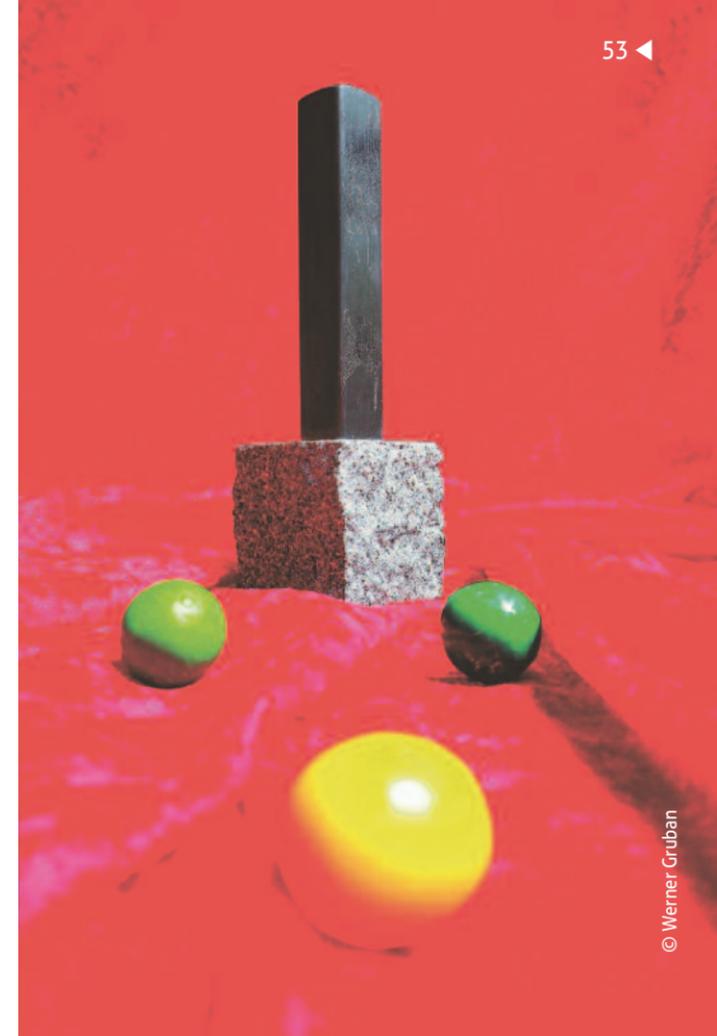
## 5. GAUTINGER LITERATURWETTBEWERB | LITERATURFEST

An diesem Abend werden die Preisträger\*innen bekanntgegeben, die das Jurorenteam aus den eingereichten Beiträgen .....

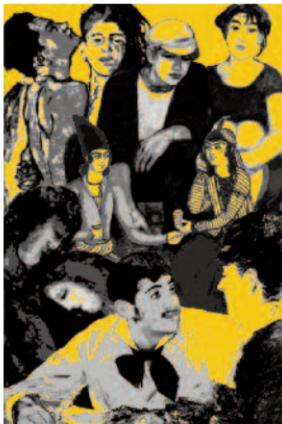
Aufgrund der gekürzten Zuschüsse müssen wir leider sparen. Und so haben wir uns schweren Herzens entschieden, dieses Jahr auf den Literaturwettbewerb mit der Verleihung des Literaturpreises 2019 zu verzichten.

Sollten sich die finanziellen Rahmenbedingungen für unser Theaterforum Gauting e.V. bessern, werden wir den Literaturwettbewerb fortsetzen.

Wir bitten Sie um Ihr Verständnis.



© Werner Gruban



In der Reihe »Die Liebe hört nimmer auf« geht es um das älteste Thema der Menschheit – und das ist die schönste Sache der Welt, oder? Leider nicht, nicht nur. Oder auch Gott sei Dank nicht. Wäre die Geschichte nicht eine so schön komplizierte, gäbe es auch nicht so viele wunderbare Texte auf dieser Welt.

Der griechische Philosoph Plato geht von dem Bild aus, dass der Mensch einst die Gestalt einer

Kugel hatte, bis diese Kugel in zwei Hälften geteilt wurde. Seither suchen sich die beiden Hälften, sie möchten sich wieder vervollständigen. Diese Suche ist die Sehnsucht, die bald zutiefst beglückend, bald auch voller Schmerz sein kann. Sie sucht die Erfüllung, die zutiefst beglückend ist – und immer neue Wiederholung wünscht, weil alle Lust Ewigkeit will, aber eben nicht permanenten Bestand hat. Gefahr neuer Befremdung, wenn nicht Entfremdung droht. Nie bleibt die wiederhergestellte Einheit ohne weiteres bestehen, schon gar nicht

von selber. Schmerz steht zu befürchten, so dass neue Sehnsucht entstehen kann: die Kugelgestalt wieder zu erneuern oder Bestandteil einer neuen Kugelgestalt zu werden. So gehen Sehnsucht und Erfüllung eine eigentümliche Partnerschaft ein.

Ob die Erfüllung der Tod der Sehnsucht ist, wie manche meinen, oder ihr beglückendes Ziel, ist Gegenstand unendlich vieler Geschichten, weil unendlich vielen Menschen in ihrem Leben diese Geschichten begegnen. Wir geben uns ganz einfach diesen Erzählungen hin.

- 01 | MITTWOCH 27. NOVEMBER 2019  
**Die Liebe ist ein seltsames Spiel – Die junge Liebe**  
 Sprecherin: Laura Maire
- 02 | MITTWOCH 15. JANUAR 2020  
**Schau mir in die Augen – Die reife Liebe**  
 Sprecherin: Judith Huber
- 03 | MITTWOCH 12. FEBRUAR 2020  
**Alte Liebe rostet nicht – Die fortgeschrittene Liebe**  
 Sprecher: Hans-Jürgen Stockerl

## 1. Die Liebe ist ein seltsames Spiel – Die junge Liebe

„Die Liebe ist ein seltsames Spiel“, heißt es in einem Schlager von Connie Francis aus dem Jahre 1964, ein echter Ohrwurm seinerzeit, den man, wie so oft bei schlichten Wahrheiten, nicht mehr aus dem Kopf bekommt. Tatsächlich ist es der Liebe ziemlich gleichgültig, ob sich zwei Menschen 1964 oder 2019 ineinander verlieben. Amor, dieser ewig junge Schalk und Gott, lauert allerorten und zu allen Zeiten mit Pfeil und Bogen, um mit seinen Pfeilen ins Herz zu treffen und die Getroffenen unsterblich ineinander verlieben zu lassen. Es geschieht, es ist geschehen, es ist den Menschen „aufgesetzt“. Dem sollte man, was ohnehin vergeblich wäre, nicht entrinnen wollen, sondern sich frohen Herzens ergeben – und sich darin ergehen. Keine Chance, da gibt es kein Entrinnen, unerheblich ob die Betroffenen erst eine geringe Zahl an Lebensjahren aufweisen oder sich schon in fortgeschrittenem Alter befinden. Die Liebe ist und bleibt immer jung. Von dem berühmten Maler Wilhelm Leibl, der sich 1875 in Theresia Bauer verliebt hat, Kellnerin in der „Post“, Wirtschaft zu Schondorf am Ammersee, heißt es: „Jatz hozn und er hoz aa“, also die beiden hat es erwischt, und jetzt haben sie sich, denn „sie hat ihn“ und „er hat sie auch“.

Omnia vincit amor, alles besiegt die Liebe. Allerdings, so heißt es, in dem alten Schlager: „Sie kommt und geht von einem zum andern“, auch dagegen ist nichts zu machen, kein Kraut gewachsen. Und: „Sie nimmt uns alles / Doch sie gibt auch viel zu viel.“ Was sich im einfachen Schlager ausdrückt, findet sich in den Dramen von Shakespeare wieder, in Homers *Odyssee*, in der Heiligen Schrift, in Gottfried von Straßburgs *Tristan und Isolde*. Ob arm oder reich, berühmt oder unbekannt: Jeden kann es treffen. Karl der Große verliebt sich in Toledo in Galiana, in eine Maurenprinzessin, ausgerechnet. In Ariosts *Orlando furioso*, deutsch *Der rasende Roland*, erschienen 1516/1532, verliebt sich Orlando, Palladin von Karl dem Großen, in Angelica, der beste aller Ritter in die schönste Frau: Der Kampf zwischen dem christlichen Abendland und dem sarazenischen Morgenland, durchmengt von den Abenteuern von glücklichen, aber auch unglücklich Liebenden. So geht es fort und fort...

**Konzeption & Moderation**  
 GERD HOLZHEIMER  
**Sprecherin**  
 LAURA MAIRE

**MI 27. NOV 2019 | 20:00**  
 € 15, bis 25 Jahre € 8

# SZ Plus

## Geschichten, die den **Unterschied** machen.



Jetzt 4 Wochen  
gratis testen unter  
[sz.de/theaterforum](http://sz.de/theaterforum)

Ein Aktionsangebot der Süddeutsche Zeitung GmbH  
Hultschiner Str. 8 • 81677 München.

Seien Sie anspruchsvoll.

Süddeutsche Zeitung

## VORTRAG ZUR AUSSTELLUNG | PETER UNTERMAIERHOFER »S-T-A-L-K-E-R«

### Eine Fotoabenteuerreise in die Sperrzone von Tschernobyl

Peter Untermaierhofer ist einer der bekanntesten deutschen Akteure im Bereich der Lost Places-Fotografie. Bei seinen Motiven handelt es sich um Orte und Strukturen, die von Menschen erbaut, aber im Laufe der Zeit aufgegeben und verlassen wurden. Passend zu seiner aktuellen Ausstellung »Lost Places – Chernobyl« berichtet Peter Untermaierhofer über seine Fotoreise als sogenannter Stalker. Als „Stalker“ werden innerhalb der Lost Places-Szene diejenigen Abenteurer bezeichnet, die – oft sogar illegal – die Sperrzone rund um die Ruine des Kernreaktors im ukrainischen Tschernobyl bereisen. In der heutigen Geisterstadt Prypjat hat Untermaierhofer Szenarien fotografiert, die auf faszinierende Weise die morbide Stimmung vor Ort einfangen und damit die Zerstörung sowie den Verfall durch die Reaktorkatastrophe im Jahr 1986 dokumentieren.

Es erwarten Sie Einblicke in die fotografische Arbeit an verlassenen Orten sowie ein spannender und beeindruckender Reisebericht über die Sperrzone von Tschernobyl.

DO 28. NOV 2019 | 20:00

Eintritt frei



© Scotch Carlisen



© Peter Untermaierhofer



© Andreas Müller



## BLUES | 4. GAUTINGER BLUESNACHT MOJO BLUES BAND & GISELE JACKSON

Wenn auch die Wiege der Mojo Blues Band weder im Mississippi- noch im Donau-Delta stand, sondern mitten im Herzen Wiens, ist das, was 1977 im legendären Jazzland begann, längst zur internationalen Marke des Blues geworden und ist ein exquisiter, lebender Beweis, dass traditioneller Chicago Blues und R&B in keiner Weise in die Mottenkiste gehören. Die stimmungswaltige und charismatische Allrounderin Gisele Jackson aus New York konnte bereits auf den verschiedensten musikalischen Ebenen große Erfolge verbuchen. Sie sang bei der Vereidigung von Präsident Clinton, hatte u.a. einen Auftritt in dem Paramount Film »First Wives Club«, und die Liste der Zusammenarbeit mit den Spitzen des amerikanischen Showbusiness ist schier endlos. So tourte sie auch mit Ray Charles als eine der Raelettes.

GISELE JACKSON, vocals  
ERIK TRAUNER, guitar, vocals, harmonica  
SIGGI FASSL, guitar, vocals | CHARLIE FURTHNER, piano, vocals  
HERFRIED KNAPP, bass | DIDI MATTERSBERGER, drums

FR 29. NOV 2018 | 19:30  
€ 25, bis 25 Jahre € 12

## JAZZ | ODDGEIR BERG TRIO »In the End of the Night«

Nicht einmal ein Jahr ist es her, dass das Oddgeir Berg Trio sein Debüt vorgelegt und sich auf Tour begeben hat. Auf dem Papier war es die Initialzündung einer jungen Band. In Wahrheit steckten hinter dem Projekt drei gewachsene Session-Musiker, die in ihrer norwegischen Heimat bereits mit einigen der größten Namen gespielt hatten. »In the End of the Night« reflektiert den Balance-Act dieser Konzerte. So findet man hier zwar erneut bittersüße Harmonik und cinematische Klänge. Auf dem rockigen Opener »Vagabond« hingegen beschwört die Band zugleich den Geist von Jimi Hendrix. Eingespielt wurde »In the End of the Night« in gerade einmal zwei Tagen. In dieser Dringlichkeit spiegelt sich die grundlegende Philosophie des Jazz wider, im spontanen Augenblick nach Momenten für die Ewigkeit zu suchen. Die Musiker des Oddgeir Berg Trios wissen aus Erfahrung, dass man diese Momente nicht erzwingen kann. Man muss auf sie warten – und wenn es bis zum Ende der Nacht dauert.

DO 05. DEZ 2019 | 20:00  
€ 22, bis 25 Jahre € 10



© Simon Brendhagen Jensen

ODDGEIR BERG, piano, keys | KARL-JOAKIM WISLØFF, bass  
KLAUS BLOMVIK, drums

**Bibliotheken öffnen Horizonte**

Bücher lesen heißt wandern gehen in ferne Welten, aus den Stuben, über die Sterne... (Jean Paul)

- Bücher, Hörbücher, Zeitschriften, CDs und DVDs
- eMedien: [www.digibobb.de](http://www.digibobb.de)
- Internetplätze / Münzkopierer
- gemütliches Verweilen mit Cappuccino oder Tee

**Bibliothek Gauting**  
Bahnhofstr. 7 · 82131 Gauting · Tel. 089/89337-132  
[buecherei@gauting.de](mailto:buecherei@gauting.de) · [www.gauting.de/buecherei](http://www.gauting.de/buecherei)



**KOGL**

Ihr Schreiner bei der Frauenkirche

Andreas Kögl · Hangstraße 1 · 82131 Gauting  
Telefon 089 8508463 · [www.koegl-schreinerei.de](http://www.koegl-schreinerei.de)



Für unsere Region  
**engagiert und verantwortungsvoll**

Jeder Mensch hat etwas, das ihn antreibt.

**VR Bank**  
Starnberg-Herrsching-Landsberg eG

Wir fördern Kultur in der Region



Offizielle Vorverkaufsstelle von München Ticket

**GautingTicket im bosco**

**M München Ticket**

Öffnungszeiten  
Di-Fr 9-12 Uhr  
Di/Do/Fr 15-18 Uhr  
Sa 10-12 Uhr

Oberer Kirchenweg 1 · 82131 Gauting  
Tel. 089 - 452 38 585 · Fax 089 - 452 38 589  
[info@gautingticket.de](mailto:info@gautingticket.de)



## FÜR KINDER | PANTALEON FIGURENTHEATER »Tomte Tummetott«

### Nach dem Bilderbuch von Astrid Lindgren

In einer langen kalten Winternacht, auf einem Hof mitten im Wald, träumen die Tiere in ihren Ställen vom Sommer. In einer langen kalten Winternacht, auf einem Hof mitten im Wald, schleicht ein sehr hungriger Fuchs durch den Schnee. In einer langen Winternacht passt Tomte auf. Wie immer, seit vielen hundert Jahren. Auf die Menschen und auf die Tiere. – Besonders auf die Hühner! Denn es schleicht ein sehr hungriger Fuchs durch den Schnee...

**Ab 4 Jahren**

*Dass sich der Schauspieler Alexander Baginski dem Kindertheater mit Haut und Haaren verschrieben hat, ist unverkennbar. Mit viel Witz und pffiffigen Sprüchen auf den Lippen entführt er die Kinder und Erwachsenen in eine Welt, von der sie bisher nur zu träumen wagten. Das war ganz großes Theater.*

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

**Regie** MARTINA QUANTE  
**Spiel** ALEXANDER BAGINSKI

**FR 06. DEZ 2019 | 16:00**  
€ 8 | Dauer: ca. 50 min.





## KABARETT | CHIN MEYER

### »Leben im Plus«

Der Humor-Meister der Finanzwelt und Deutschlands Top-Analyst für Lebensverhältnisse ist sich sicher: Bisherige große Widersprüche vereinen sich vor unseren Augen zu spannenden Synergien, getrieben von Geld und Politik. Bis vor kurzem galt: trotziges 5-jähriges Kind ODER mächtigster Mann der Welt. Verfassungsschutz ODER „Pannen-Dienst“. Mutter aller Probleme-Minister ODER Schraube locker. Doch das alte ENTWEDER-ODER-Denken ist ein Fall für den Misthaufen. Chin Meyer dreht die Verhältnisse um, lässt Widersprüche humorvoll zu und inspiriert ein Leben im Plus. Also: Mentaler Veganer sein UND trotzdem Steak essen! Totalitäre Neigungen haben UND trotzdem Menschenrechte achten! Banker sein UND trotzdem sozialverträglich handeln! Gewohnt geistvoll und bissig durchforstet Chin Meyer die herrlich absurden Widersprüche von Gesellschaft, Wirtschaft und Politik: Ob Digitalisierung 4.0, künstliche Intelligenzen oder Migration – Deutschlands bekanntester Finanzkabarettist surft böse, charmant, improvisationsfreudig, musikalisch und überaus unterhaltsam durch unsere schöne, bunte, neue Welt.

Mit CLAUDIUS BANDORF, | **SA 07. DEZ 2019 | 20:00**  
Klavier | € 22, bis 25 Jahre € 10

## LITERATUR & MUSIK | BRIGITTE HOBMEIER & NOUWELL COUSINES

### »Eine schöne Bescherung«

Weihnachten kommt vor, ja, und zweifellos auch: Vertrautes, Befremdliches, Erstaunliches. Zum Beispiel eine Gans, die im gefrorenen Zustand des Fliegens mächtig ist. Ob das Christkind auftritt, ist ungewiss. Dass Ungeheuerliches vom Weihnachtsmann berichtet wird: gut möglich. Und „wenn gegen den Winter wehet der Südwind“: Wohin treibt es den Menschen dann?

Brigitte Hobmeier (2002-2005 Münchner Volkstheater, 2005-2017 Münchner Kammerspiele) avancierte in Rollen wie der stolzen Geierwally und der Männermörderin Lulu zum Publikumsliebling, ebenso mit ihren zerbrechlichen Frauenfiguren und zupackenden Weibsbildern oder durch „Die Hebamme“ im ZDF-Film.

Die musikalische Zutat liefern die nouWell cousines, zu drei Vierteln dem Suppentopf der Familie Well entsprungen. Die vier bieten in einem spritzigen Crossover von Volksmusik über freche Lieder bis hin zu klassischen Stücken dem Zuhörer alles, was er sich von einem musikalisch hochwertigen Menü erhoffen kann.

| **SO 08. DEZ 2019 | 20:00**  
€ 22, bis 25 Jahre € 10



BRIGITTE HOBMEIER, Erzählung, Lesung  
MARIA WELL, MARESA WELL, MATTHIAS WELL,  
ALEXANDER MASCHKE, alle diverse Instrumente



**Miraprint**  
Digital- u. Offsetdruck  
Multimedia

[www.miraprint.de](http://www.miraprint.de)

Ihr regionaler  
Copyshop bietet

Flyer  
Briefpapier  
Mailings  
Einladungen  
Facharbeiten  
Dissertationen  
Bücher  
Postkarten  
Visitenkarten  
Leinwanddruck  
Geschäftsausstattung  
Spiralbindung  
u.v.m.

NIEMAL WIRD MIT  
100% ÖKOSTROM  
GEDRUCKT

**PLAKATDRUCK**  
zu günstigen Preisen

**T-SHIRTS**  
Flock- und Flexdruck  
Transferdruck mit  
Oki White-Toner

Druck von  
**FACHARBEITEN**  
**DISSERTATIONEN**

Danziger Str. 1 • 82131 Gauting • Tel. 089-8500810 • info@miraprint.de • www.miraprint.de



**die druckerei  
im 5-seen-land**

ulenspiegel  
print  
media  
partner

Ulenspiegel Druck GmbH & Co. KG  
Birkenstraße 3  
82346 Andechs  
Tel. (0 81 57) 99 75 9 - 0  
[www.ulenspiegeldruck.de](http://www.ulenspiegeldruck.de)

## KLASSIK | QUATUOR MODIGLIANI & ANNELEEN LENAERTS, Harfe

Das in Paris lebende Quatuor Modigliani hat sich weltweit als eines der meistgefragten Quartette seiner Generation etabliert und im März 2017 spielten sie als erstes Streichquartett im Großen Saal der Elbphilharmonie. Anneleen Lenaerts gehört zu den führenden Harfenistinnen. Seit 2010 ist die Belgierin die Soloharfenistin der Wiener Philharmoniker.

**DEBUSSY** Streichquartett g-Moll op. 10

**FAURÉ** Impromptu für Harfe solo D-Dur op. 86

**DEBUSSY** „Dances sacrée et profane“ für Harfe, 2 Violinen, Viola und Violoncello

**KORNGOLD** Intermezzo. Allegretto con moto aus Streichquartett Nr. 2 Es-Dur op. 26

**KREISLER** Scherzo. Allegro vivo con spirito aus Streichquartett a-Moll

**ROTA** „Sarabanda et Toccata“ für Harfe solo (1945)

**ROTA** Film-Suiten (Der Pate, Romeo und Julia, Tod auf dem Nil) für Harfe und Streicher

MEDIENPARTNER

**BR**  
KLASSIK

**MI 11. DEZ 2019 | 20:00**  
€ 32, bis 25 Jahre € 15



AMAURY COEYTAUX, Violine | LOÏC RIO, Violine  
LAURENT MARFAING, Viola | FRANÇOIS KIEFFER, Violoncello



## KABARETT | PHILIP SIMON »Meisenhorst«

Staatsbürgerkunde mit Philip Simon ist drastisch und unterhaltsam: In seinem aktuellen Programm »Meisenhorst« führt der niederländisch-deutsche Kabarettist vor, dass im Grundgesetz mehr Zündstoff steckt, als Progression in bundesdeutschen Köpfen. Welche der 19 Grundrechte sind Ihnen die wichtigsten? – Oder kann es sein, dass wir mehr über die zehn Gebote wissen, als über unsere Verfassung? Dafür zeigt er der Gesellschaft symbolisch den Vogel. Im Meisenhorst, dem kollektiven Oberstübchen der Nation, muss ein Perspektivenwechsel her. Mit den Waffen der Sprache, punktgenau und mit jeder Menge Humor seziert Philip Simon die bewegendsten Artikel des Grundgesetzes. Philosophisch werden Kant, Nietzsche und Bruce Lee zitiert und gemeinsam mit ihnen ruft er zum bürgerlichen Widerstand gegen die Meisen in der eigenen Voliere auf. In den Köpfen seines Publikums zeichnet Philip Simon eine Welt, in der zum Schluss das Grundgesetz buchstäblich auf den Kopf gestellt wird und der Meisenhorst in seiner ganzen Pracht erscheint.

**SA 14. DEZ 2019 | 20:00**  
€ 22, bis 25 Jahre € 10

## LITERATUR & MUSIK | SABINE SAUER & TRIO GRUBERICH »Bayerischer Advent«

Man kennt sie. Ihrem Publikum ist sie schon lange ans Herz gewachsen, ihre Stimme und Erscheinung sind einem vertraut, aus Rundfunk und Fernsehen ist sie nicht wegzudenken. Mehrfach wurde sie für Ihre Arbeit ausgezeichnet: mit der Goldenen Kamera und zwei Mal mit dem Telestar, dem Vorgänger des Deutschen Fernsehpreises. Sabine Sauer: Moderatorin, Journalistin, TV Talkerin. Nicht ganz so bekannt sind Sabine Sauer's regelmäßige Auftritte bei Kultur-Ereignissen, wie z.B. beim Klassik Open Air am Münchner Odeonsplatz oder bei „Klassik um 11“ mit den Nürnberger Symphonikern. Das Trio Gruberich arrangiert das passende Musikbett um die alpenländische Weihnacht. Es bekennt sich zum „bajuwarischen Kosmos“ und zur Weltmusik, zu Hackbrett und steirischer Harmonika und begleitet die Moderatorin durch den Abend – eine musikalische und poetische Reise durch die Adventszeit. Mit feinem Gespür für die Zwischentöne, mit Humor und Besinnlichkeit. Ein Abend, der uns wieder spüren lässt, worin der Zauber der Adventszeit liegt.

**SO 15. DEZ 2019 | 20:00**  
€ 22, bis 25 Jahre € 10



SABINE SAUER, Lesung  
MARIA FRIEDRICH, Violoncello  
THOMAS GRUBER, Hackbrett, Steirische Harmonika  
SABINE GRUBER-HEBERLEIN, Harfe

# Konditorei Snackeria

Bahnhofstr. 21

82131 Gauting

## Öffnungszeiten:

Mo - Fr 6:30 – 18:00 Uhr  
 Samstag 6:30 - 17:00 Uhr  
 Sonn- u. Feiertage 7:30 – 17:00 Uhr

[www.vorort-neuried.de](http://www.vorort-neuried.de) – [info@vorort-neuried.de](mailto:info@vorort-neuried.de)



**GEORG HUBER**  
ELEKTROANLAGEN GMBH

SEIT ÜBER  
25 JAHREN!



Ihr zuverlässiger Meisterbetrieb für:

Elektroinstallationen aller Art • Fachkompetente Planung und Beratung •  
 KNX Bussysteme • Netzwerk für Telefon und EDV-Technik • Störungsdienst •  
 SAT- und Antennenanlagen • E-Check / Geräte Prüfung nach DGUV •  
 Energieeffiziente Gebäudesystemtechnik und vieles mehr ...

Georg Huber T 0 89 / 89 33 67 85

Elektroanlagen GmbH F 0 89 / 89 33 67 84

Hauptstraße 24 H info@gh-elektroanlagen.de

82131 Gauting-Unterbrunn W www.gh-elektroanlagen.de



Reparatur · Wartung  
 Unfall-Instandsetzung  
 Klimaanlage Service  
 TÜV · AU

Lackschonende  
 Beulenreparatur

Porsche-Reparaturen

**BERND ZENTGRAF** · Ledererstraße 11 · 82131 Gauting  
 Telefon: 089-87579776 · Fax: 089-87579778  
 Mobil: 0172-9623484 · [service@zentgraf-gauting.de](mailto:service@zentgraf-gauting.de)

**ZENTGRAF**  
DER SPORTWAGEN SPEZIALIST



## landhotel



**türmer**

Landhotel garni Türmer Buchendorf  
 Inh. Christine Türmer  
 Neurieder Straße 26  
 82131 Gauting bei München  
 Fon: +49 (0)89-8506466  
 Fax: +49 (0)89-89341223  
 Email: [info@landhotel-tuermer.de](mailto:info@landhotel-tuermer.de)

bar  
rosso

Das Team der bar rosso ist vor und nach den Abendveranstaltungen für Sie da.



# Theaterbüro

Mitarbeiter\*innen im bosco

**DÉSIRÉE RAFF** raff@theaterforum.de

**SILVIA BAUER-WILDT** bauer-wildt@theaterforum.de

**HANNAH RUNKIST** runkist@theaterforum.de

**GABRIELE KLINGENSTEIN** klingenstein@theaterforum.de

**MARKUS STERNAGEL** sternagel@theaterforum.de

**AMELIE KRAUSE** (in Elternzeit)

## THEATERFORUM GAUTING E.V.

Oberer Kirchenweg 1 | 82131 Gauting  
Tel. 089 45 23 85 80 | Fax 089 45 23 85 89  
info@theaterforum.de | www.theaterforum.de

## ÖFFNUNGSZEITEN

DI, DO, FR 09:00 – 12:00 + 15:00 – 18:00  
MI 09:00 – 12:00 | SA 10:00 – 12:00

# Verantwortlich



**THOMAS  
HILKERT**

1. Vorsitzender

thilkert@  
theaterforum.de



**WERNER  
GRUBAN**

2. Vorsitzender,  
Vielklang, Literatur,  
Philosophisches Café

gruban@  
theaterforum.de



**SIEGFRIED  
BARTEL**

Kassier

sbartel@  
theaterforum.de



**DÉSIRÉE  
RAFF**

Leitung bosco (i.V.),  
Kabarett,  
Ansprechpartnerin  
Schauspiel

raff@  
theaterforum.de

# Verantwortlich



**SILVIA  
BAUER-WILDT**

Büroleitung

bauer-wildt@  
theaterforum.de



**HANNAH  
RUNKIST**

Projektmanagement,  
Ausstellungen,  
Ansprechpartnerin  
Jazz, Klassik

runkist@  
theaterforum.de



**GABRIELE  
KLINGENSTEIN**

Theaterbüro,  
Heimspiel

klingenstein@  
theaterforum.de



**MARKUS  
STERNAGEL**

Technik,  
Kinder- und  
Jugendtheater

sternagel@  
theaterforum.de

# Verantwortlich



**AMELIE  
KRAUSE**

Leitung des bosco  
(in Elternzeit)  
Klassik, Jazz, Ausstellungen



**LUDWIG  
SEUSS**

Jazz

jazz@  
theaterforum.de



**SABINE  
ZAPLIN**

Tee bei Sabine

zaplin@  
theaterforum.de



**ANDREA  
PFANNES**

Ansprechpartnerin  
Schulen

pfannes@  
theaterforum.de

# Wäre das bosco ein Sternenhimmel...

...wären Sie das Teleskop.

## Mit Ihrer Hilfe den kulturellen Sternenhimmel erkunden!

Das Theaterforum bemüht sich seit nun 25 Jahren, ein attraktives Kulturprogramm für Gauting zu gestalten. Die Fördermitglieder des Vereins wirken dabei nicht nur als finanzielle Basis, sondern im Besonderen auch als mentale Stütze. Kommen Sie in unsere Sternwarte und helfen Sie uns, mit Ihrer Fördermitgliedschaft oder einer einmaligen Spende, die kulturellen Sterne in der Region aufleuchten zu lassen. Im Gegenzug dürfen Sie sich auf viele mitreißende, lustige, dramatische, kritische und berührende Momente im bosco freuen. Als Fördermitglied (ab einem Jahresbeitrag von € 60) genießen Sie den Vorteil eines vorgezogenen Vorverkaufsbeginns, das Programm wird Ihnen rechtzeitig zugesickt und wir informieren Sie regelmäßig über unsere Veranstaltungen.

## Bankverbindung

Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg  
IBAN DE57 7025 0150 0620 5896 97  
SWIFT-BIC BYLADEM1KMS

# Fördernde

Wir danken allen fördernden Institutionen und Partner\*innen sowie den vielen Einzelpersonen, die uns mit Spenden und als Fördermitglieder unterstützen!

## Hauptförderung:



GEMEINDE GAUTING



## Medienpartnerschaft:

MEDIENPARTNER



## Spielzeitförderung:

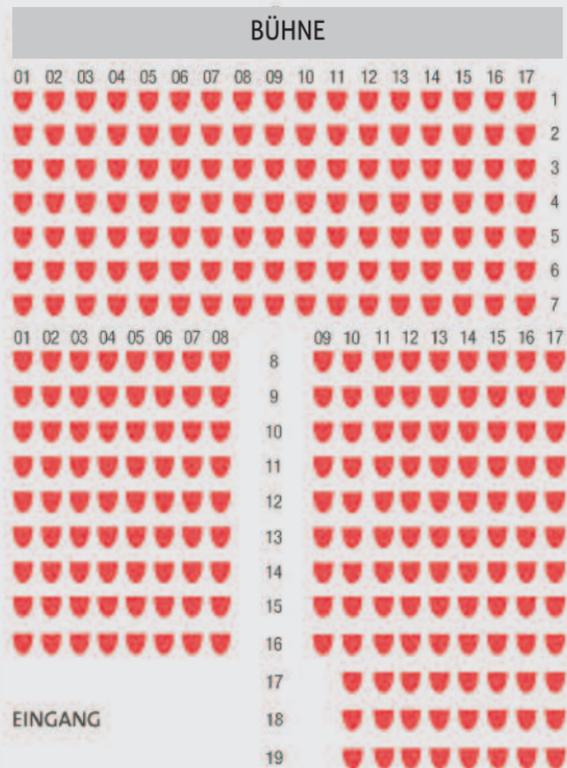


Kreissparkasse  
München Starnberg Ebersberg

## Projektbezogene Förderung:



Bayerisches Staatsministerium  
für Wissenschaft und Kunst



Saalplan Reihenbestuhlung im bosco

# Service

## ABONNEMENT

Nie wieder ausverkauft!

Bei unseren Abos haben Sie immer sichere Plätze und einen Preisvorteil gegenüber dem Kauf von Einzelkarten.

**1 Jazz-Abo mit 7 Konzerten für € 126**

**3 Kabarett-Reihen mit je 6 Vorstellungen für € 118**

**1 Klassik-Abo mit 12 Konzerten für € 288**

**1 Schauspiel-Abo mit 5 Vorstellungen für € 122**

**1 Vielklang-Abo mit 6 Konzerten für € 114**

**1 Junges Abo mit 4 Veranstaltungen für € 40**

Informieren Sie sich unverbindlich im Theaterbüro.

## WAHLABO

Stellen Sie sich Ihr eigenes Programm zusammen!

Wählen Sie 4 oder mehr Veranstaltungen aus dem Halbjahresprogramm und wir gewähren Ihnen folgende Rabatte:

**ab 4 Veranstaltungen – 5%**

**ab 6 Veranstaltungen – 10%**

**ab 8 Veranstaltungen – 15%**

Ein fester Sitzplatz ist beim Wahlabo nicht möglich.

## ERMÄSSIGUNG

Junge Leute bis einschließlich 25 Jahren erhalten bei ausgewählten Vorstellungen einen ermäßigten Eintrittspreis.

## KARTENRÜCKGABE

Die Rückgabe von gekauften Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Im Falle einer Warteliste für eine Veranstaltung, kann das Theaterbüro die Karten zurücknehmen. Hierfür berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von € 4.

## VERSAND

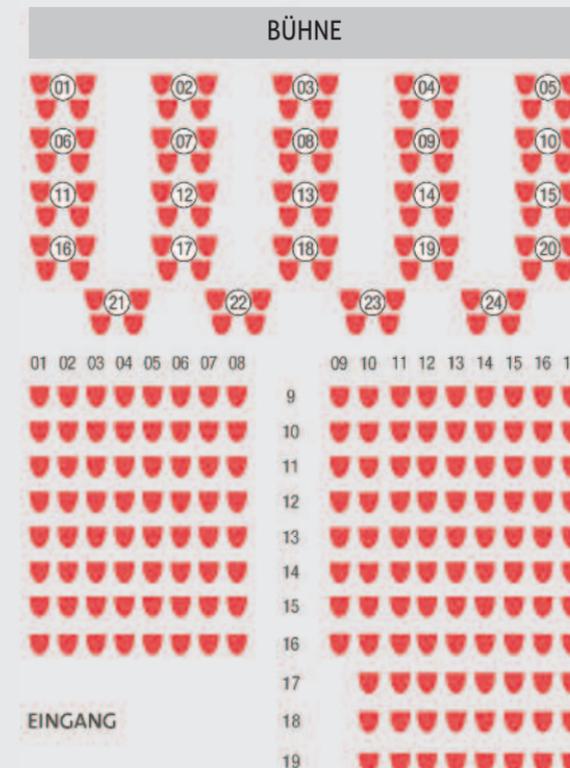
Wir berechnen € 2 Versandkosten pro Kartenversand.

## WARTELISTE

Bei ausverkauften Veranstaltungen führen wir eine Warteliste. Sollten wir Karten zurückbekommen, werden wir Sie in der Reihenfolge unserer Liste verständigen.

## ABENDKASSE & RESERVIERTE KARTEN

Die Abendkasse öffnet 45 Min. vor der Veranstaltung. Reservierte Karten müssen bis spätestens 20 Min. vor Veranstaltungsbeginn abgeholt werden.



Saalplan Bistrobestuhlung im bosco

# Service

## BARRIEREFREIE NUTZUNG

Alle Räumlichkeiten des bosco sind stufenfrei erreichbar. Der Zugang zum Obergeschoss kann über einen Aufzug erfolgen. Es stehen zwei barrierefreie Parkplätze sowie eine rollstuhlgerechte Toilette zur Verfügung.

## BARRIEREFREIES HÖREN

Der große Saal verfügt über eine Hörunterstützungsanlage für Personen mit eingeschränktem Hörvermögen. Bitte sprechen Sie uns bei Bedarf am Einlass an.

## ROLLSTUHLPLÄTZE

Bei Veranstaltungen im Saal stehen im Parkett Rollstuhlplätze zur Verfügung. Bitte reservieren Sie diese bei Bedarf rechtzeitig. An der Abendkasse ist der Kauf von Rollstuhlplätzen leider in der Regel nicht mehr möglich.

## BEGLEITPERSONEN

Gäste, die auf eine Begleitperson angewiesen sind, können gegen Vorlage des Nachweises (Merkzeichen B im Schwerbehindertenausweis) ihre Begleitung beim Kartenkauf kostenfrei anmelden.

## NEWSLETTER

Um regelmäßig über Neuigkeiten und Veranstaltungen informiert zu werden, können Sie unseren Newsletter unter [www.bosco-gauting.de/newsletter](http://www.bosco-gauting.de/newsletter) abonnieren.

## NACHTKRITIK

Noch in der Nacht schreiben Kulturkritiker\*innen zu unseren Veranstaltungen eine Kritik. Sie können diese bereits am nächsten Morgen unter [www.bosco-gauting.de/nachtkritik](http://www.bosco-gauting.de/nachtkritik) lesen oder sich als Mailservice schicken lassen. Die Nach(t)kritik können Sie ebenfalls unter [www.bosco-gauting.de/newsletter](http://www.bosco-gauting.de/newsletter) abonnieren.

## IMPRESSUM

HERAUSGEBER Theaterforum Gauting e.V.  
 VORSITZENDER Thomas Hilker  
 TITELFOTO Julian Baumann  
 GESTALTUNG majazorn mediendesign, Stockdorf  
 DRUCK Ulenspiegel Druck GmbH & Co. KG, Andechs

# Spielort

## ADRESSE

bosco, Bürger- und Kulturhaus Gauting  
 Oberer Kirchenweg 1 | 82131 Gauting  
 Tel. 089 45 23 85 80 | [www.bosco-gauting.de](http://www.bosco-gauting.de)

## ÖFFNUNGSZEITEN

DI, DO, FR 9:00 – 12:00 + 15:00 – 18:00  
 MI 9:00 – 12:00 | SA 10:00 – 12:00

## BAR ROSSO

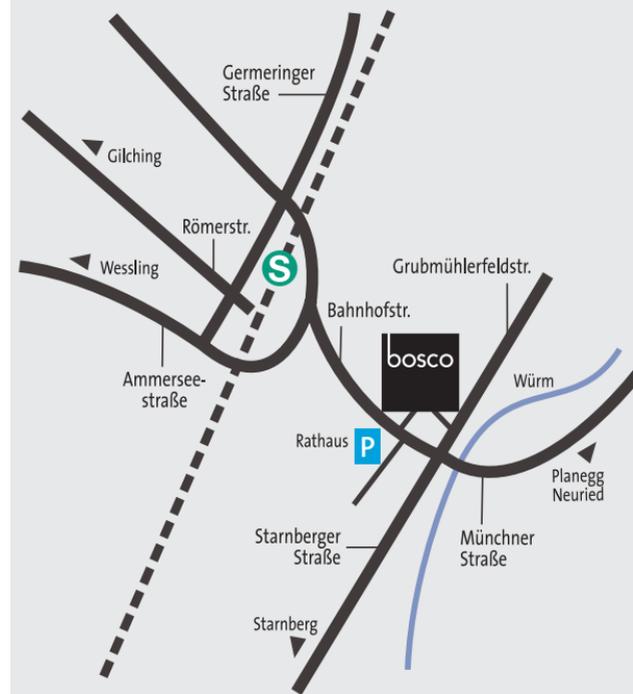
Das Team der bar rosso ist vor, während und nach den Abendveranstaltungen für Sie da.

## PARKEN

Kostenfreie Parkplätze direkt vor dem bosco. Zusätzlich ist auch die Tiefgarage der Gemeinde Gauting im Rathaus bis Mitternacht geöffnet (Einfahrt Schulstraße).

## ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Das bosco befindet sich 5 Gehminuten vom S-Bahnhof Gauting entfernt (S6).



# Spielplan

<b>MI 18.09.2019</b>	<b>KLASSIK</b> · SIGNUM QUARTETT & DANIEL OTTENSAMER, Klarinette .....	<b>19</b>
<b>DO 19.09.2019</b>	<b>FOTOAUSSTELLUNG</b> · PETER UNTERMAIERHOFER · »Lost Places – Chernobyl« .....	<b>21</b>
<b>FR 20.09.2019</b>	<b>ERÖFFNUNGSKONZERT</b> · ECCO DILORENZO AND HIS INNERSOUL .....	<b>22</b>
<b>SO 22.09.2019</b>	<b>JAZZ</b> · EIGHT CYLINDER BIGBAND .....	<b>23</b>
<b>DO 26.09.2019</b>	<b>SCHAUSPIEL</b> · METROPOLTHEATER MÜNCHEN · »Das Ende des Regens« von Andrew Bovell .....	<b>25</b>
<b>FR 27.09.2019</b>	<b>SCHAUSPIEL</b> · METROPOLTHEATER MÜNCHEN · »Das Ende des Regens« von Andrew Bovell .....	<b>25</b>
<b>SA 28.09.2019</b>	<b>KABARETT</b> · FALTSCH WAGONI · »Auf in den Kampf, Amore!« .....	<b>26</b>
<b>SO 29.09.2019</b>	<b>KLASSIK</b> · ENSEMBLE BERLIN .....	<b>27</b>
<b>SA 05.10.2019</b>	<b>KABARETT</b> · HAN'S KLAFFL · »Nachschlag! Eh ich es vergesse...« .....	<b>28</b>
<b>SO 06.10.2019</b>	<b>KABARETT</b> · HAN'S KLAFFL · »Nachschlag! Eh ich es vergesse...« .....	<b>28</b>
<b>MO 07.10.2019</b>	<b>FÜR KINDER</b> · FLIEGENDES THEATER BERLIN · »Josa mit der Zauberfidel« nach Janosch .....	<b>29</b>
<b>MI 16.10.2019</b>	<b>KABARETT</b> · STEPHAN ZINNER · »Raritäten« .....	<b>32</b>
<b>DO 17.10.2019</b>	<b>JAZZ</b> · ENDERS ROOM · »Hikikomori« .....	<b>33</b>
<b>SA 19.10.2019</b>	<b>HEIMSPIEL</b> · LAURIANE FOLLONIER, Klavier & JAKOB FICHERT, Klavier .....	<b>34</b>

<b>SO 20.10.2019</b>	<b>ZUM TEE BEI SABINE</b> · RÜDIGER SINN, Musiker .....	<b>35</b>
<b>SO 20.10.2019</b>	<b>PHILOSOPHISCHES CAFÉ</b> · PROF. JOACHIM KUNSTMANN · »Fremdheit & Toleranz« .....	<b>36</b>
<b>MI 23.10.2019</b>	<b>LITERATUR</b> · CORNELIA BERNOULLI & E. MATTHIAS FRIEDRICH · »Fontane – Ein weites Feld« .....	<b>37</b>
<b>DO 24.10.2019</b>	<b>KLASSIK</b> · TRIO KARÉNINE .....	<b>38</b>
<b>DI 05.11.2019</b>	<b>JUGENDTHEATER</b> · TATU THEATER · »Asip & Jenny« von Angela Schneider .....	<b>39</b>
<b>MI 06.11.2019</b>	<b>KABARETT</b> · AXEL PÄTZ · »Realpätztheorie« .....	<b>40</b>
<b>FR 08.11.2019</b>	<b>VIELKLANG</b> · NICK WOODLAND .....	<b>41</b>
<b>MI 13.11.2019</b>	<b>KLASSIK</b> · TRIO KAM-PORAT .....	<b>42</b>
<b>DO 14.11.2019</b>	<b>KABARETT</b> · SEVERIN GROEBNER · »Gut möglich« .....	<b>43</b>
<b>SA 16.11.2019</b>	<b>HEIMSPIEL</b> · CLEMENTINA CULZONI · »Puro Tango« .....	<b>45</b>
<b>DI 19.11.2019</b>	<b>SCHAUSPIEL</b> · SCHAUSPIEL FRANKFURT · »Abschied von den Eltern« von Peter Weiss .....	<b>47</b>
<b>MI 20.11.2019</b>	<b>SCHAUSPIEL</b> · SCHAUSPIEL FRANKFURT · »Abschied von den Eltern« von Peter Weiss .....	<b>47</b>
<b>DO 21.11.2019</b>	<b>JAZZ</b> · RICK HOLLANDER QUARTET feat. BRIAN LEVY · »The Best Is Yet To Come« .....	<b>48</b>
<b>SA 23.11.2019</b>	<b>VIELKLANG</b> · EXPROMPT · »Weltmusik aus Russland« .....	<b>49</b>

# Spielplan

SO	24.11.2019	<b>ZUM TEE BEI SABINE</b> · ALEXANDER NETSCHAJEW, Schauspieler, Regisseur und Buchautor .....	51
SO	24.11.2019	<b>PHILOSOPHISCHES CAFÉ</b> · PROF. JOACHIM KUNSTMANN · »Kultur« .....	52
MI	27.11.2019	<b>LITERATUR</b> · DIE LIEBE HÖRET NIMMER AUF · »Die junge Liebe« mit G. Holzheimer .....	53
DO	28.11.2019	<b>BILDVORTRAG ZUR AUSSTELLUNG</b> · PETER UNTERMAIERHOFER · »S-T-A-L-K-E-R« .....	57
FR	29.11.2019	<b>4. GAUTINGER BLUESNACHT</b> · MOJO BLUES BAND & GISELE JACKSON .....	58
DO	05.12.2019	<b>JAZZ</b> · ODDGEIR BERG TRIO · »In the End of the Night« .....	59
FR	06.12.2019	<b>FÜR KINDER</b> · PANTALEON FIGURENTHEATER · »Tomte Tummetott« .....	61
SA	07.12.2019	<b>KABARETT</b> · CHIN MEYER · »Leben im Plus« .....	62
SO	08.12.2019	<b>LITERATUR &amp; MUSIK</b> · BRIGITTE HOBMEIER & NOUWELL COUSINES · »Eine schöne Bescherung« .....	63
MI	11.12.2019	<b>KLASSIK</b> · QUATUOR MODIGLIANI & ANNELEEN LENAERTS, Harfe .....	65
SA	14.12.2019	<b>KABARETT</b> · PHILIP SIMON · »Meisenhorst« .....	66
SO	15.12.2019	<b>LITERATUR &amp; MUSIK</b> · SABINE SAUER & TRIO GRUBERICH · »Bayerischer Advent« .....	67

# Vorverkauf

## VORVERKAUFSBEGINN

**SAMSTAG 13. JULI 2019 | 10:00 – 12:00\***  
**Für alle Veranstaltungen bis Dezember 2019**

\* persönlich im Theaterbüro oder telefonisch.  
 Schriftliche Bestellungen sowie Online-Bestellungen  
 werden ab Dienstag, 16. Juli 2019 bearbeitet.

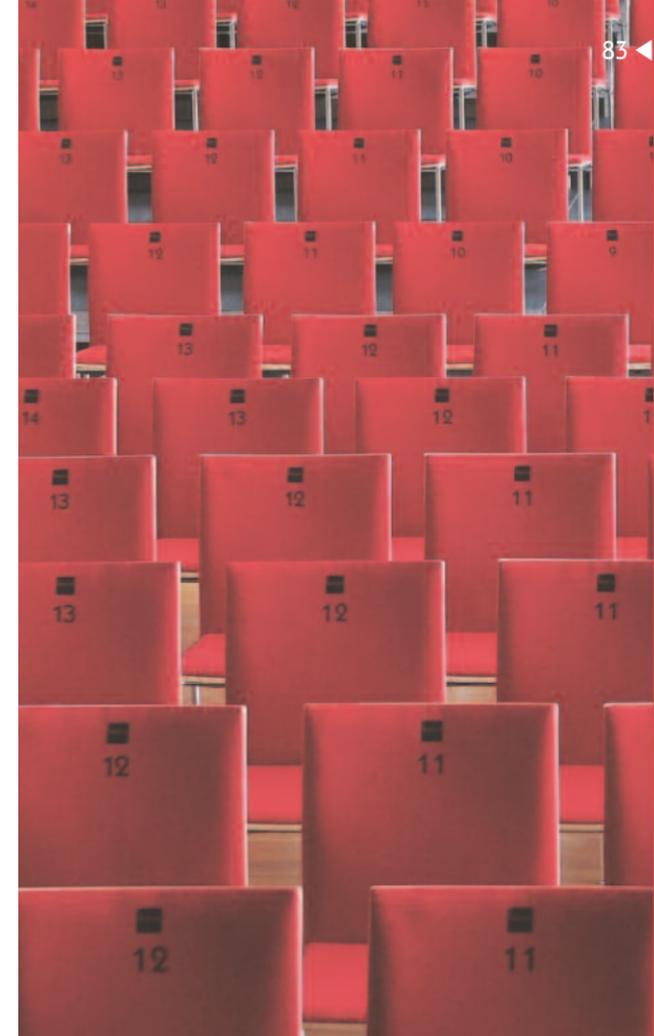
## ABSCHLUSS NEUER ABONNEMENTS

Bereits ab Dienstag 25. Juni 2019 ist der Abschluss neuer  
 Abonnements möglich. (ausgenommen Wahlabo)

## KARTENVORVERKAUF

Theaterbüro | Oberer Kirchenweg 1 | 82131 Gauting  
 Tel. 089 45 23 85 80 | Fax 089 45 23 85 89  
 kartenservice@theaterforum.de  
 www.bosco-gauting.de/bestellung

Wir bitten um Verständnis, dass es am Tag des Vorverkaufs-  
 starts zu längeren Wartezeiten kommen kann. Wegen der  
 starken Nachfrage verteilen wir Wartenummern in der  
 Reihenfolge der Wartenden.



# Zukunftsweiser<sup>+</sup>

<sup>+</sup>Weil wir technologische Spitzenprodukte für die Mobilität von heute und morgen anbieten.

- Panoramadächer
- Cabriodächer
- Ladelösungen
- Thermosysteme
- Batteriesysteme

[webasto-group.com](http://webasto-group.com)

**Webasto**  
Feel the Drive