



THEATERFORUM

SEPTEMBER 2024 – JULI 2025



BOSCO

GAUTING

BREITWAND

ARTHOUSE KINO

Als mehrfach in Bund und Land prämiertes Programm kino möchte Ihnen das Kino Breitwand Gauting ein vielseitiges und anspruchsvolles Programm bieten:

Freuen Sie sich auf aktuelle Filme, Streifen in Originalsprache, Retrospektiven und Filmklassiker, ein tolles Kinder- und Jugendprogramm, Jazz im Kino, Vorträge zur Filmgeschichte, Premieren, Agenda21-Filme Live-Opern-Übertragungen, Wunschfilme und diverse Filmgespräche mit Filmschaffenden. Und natürlich: auf das Fünf Seen Filmfestival! In diesem Sinne: Gute Projektion!

GAUTING - BAHNHOFPLATZ 2 - 089-89501000 - www.breitwand.com

Foyer

Ich habe Gedanken, die, wenn ich sie verwirklichen und lebendig machen könnte, den Sternen ein neues Licht, der Welt eine neue Schönheit und den Herzen der Menschen größere Liebe bringen könnten.
FERNANDO PESSOA

Ist es anmaßend, diese Worte Pessogas als Anspruch für das neue Programm des Theaterforums zu übernehmen? Vielleicht. Gemeint und gewollt ist es in unserem Fall dennoch so, mit der bunten Vielfalt, in der wir ein weiteres Mal eine Fülle an unterschiedlichsten Veranstaltungen für Sie zusammengestellt haben. Dem aktuellen widrigen Weltgeschehen gleichsam zum Trotz möchten wir Ihnen neben der Möglichkeit zur kritischen Reflexion auch das tröstende Schöne bieten. Daher laden wir Sie ein, gemeinsam mit uns Augenblicke des Lebens bewusst, eindringlich und bereichernd wahrzunehmen. Ganz so wie es Reggae-Ikone Bob Marley meinte, als er einst feststellte: *Some people feel the rain. Others just get wet.*

Wir freuen uns sehr, Sie in der Spielzeit 2024/25 bei uns im bosco willkommen zu heißen und wünschen Ihnen gute Unterhaltung und Inspiration.

WERNER GRUBAN, 2. Vorsitzender des Theaterforum Gauting e.V.

VVK-BEGINN: Samstag, 29. Juni 2024, ab 10:00
Für alle Veranstaltungen von September 2024 bis Juli 2025



4 Junges bosco



ERMÄSSIGTE EINTRITTSPREISE

Auch in der Spielzeit 2024/25 bieten wir für junge Leute bis einschließlich 25 Jahre bei allen Veranstaltungen Tickets zum Preis von maximal € 12 an.

KULTURPASS

Das Theaterforum Gauting e.V. beteiligt sich auch in der Spielzeit 2024/25 am KulturPass-Projekt. Der KulturPass ist ein Angebot der Bundesregierung für alle, die 2024 ihren 18. Geburtstag feiern. Sie erhalten ab ihrem 18. Geburtstag ein Budget von € 100, das sie für Eintrittskarten, Bücher, CDs, Platten und vieles andere einsetzen können. So wird Kultur vor Ort noch einfacher erlebbar. Auch vorhandenes KulturPass-Budget aus 2023 kann weiterhin eingelöst werden. Weitere Informationen unter:

bosco-gauting.de/downloads oder kulturpass.de.

Hier finden Sie auch alle verfügbaren Veranstaltungen des Theaterforums.

Und so funktioniert's:

Einfach Reservierung über die KulturPass-App senden. Wir bestätigen die Buchung zeitnah. Anschließend kann das Ticket im bosco, Bürger- und Kulturhaus Gauting abgeholt werden. Weitere Informationen unter:

bosco-gauting.de/junge-leute

3 X KULTUR FÜR € 21

Das Theaterforum-Abo für junge Leute bis einschließlich 25 Jahre kostet € 21 und ist einlösbar gegen Eintrittskarten für drei unterschiedliche Veranstaltungen der jeweiligen Spielzeit – gültig für alle noch verfügbaren Veranstaltungen. Die Person, die den Junges-Abo-Gutschein im bosco-Theaterbüro gegen die Tickets zu drei verschiedenen Veranstaltungen eintauscht, darf nicht älter als 25 Jahre sein. Der Gutschein ist sowohl online unter bosco-gauting.reservix.de/artikel als auch über das Theaterbüro erhältlich, kann jedoch ausschließlich im Theaterbüro eingetauscht werden.

Es können drei beliebige Veranstaltungen der Spielzeit ausgewählt werden. Unser Vorschlag:

- 01 | FR 27. SEPT 2024 | KABARETT
KATHI WOLF · »Klapsenbeste« (S. 25)
- 02 | DI 08. / MI 09. / DO 10. OKT 2024 | SCHAUSPIEL
METROPOLTHEATER · »Slippery Slope« (S. 28)
- 03 | FR 29. NOV 2024 | VIELKLANG UNCHAINED
RAINER VON VIELEN & ORANGE (S. 48)



5 Junges Abo



© Iris Hartmann

Klassik-Abo



Einladung zum Klassik-Abo
10 Konzerte für € 255 = € 49 gespart

Eldbjørg Hemsing © Gregor Hohenberg

- 01 | SO 22. SEPT 2024 | 20:00 | € 34/€ 12 – ABO € 29
VADIM GLUZMAN TRIO
Werke von Martinů, Beethoven, Tschaikowsky
- 02 | FR 18. OKT 2024 | 20:00 | € 29/€ 12 – ABO € 24
QUATUOR AGATE
Werke von Haydn, Ligeti, Dvořák
- 03 | SONNTAGSMATINÉE 17. NOV 2024 | 11:00 |
€ 26/€ 12 – ABO € 21,50
JULIA FISCHER PRÄSENTIERT ANNA NAOMI SCHULTSZ, Violine
Programm bei Redaktionsschluss noch nicht bekannt
- 04 | SA 01. FEB 2025 | 20:00 | € 31/€ 12 – ABO € 26
MARTIN STADTFELD, Klavier & ELDBJØRG HEMSING, Violine
Werke von Bach, Beethoven, Weber, Grieg
- 05 | SONNTAGSMATINÉE 16. FEB 2025 | 11:00 |
€ 26/€ 12 – ABO € 21,50
JULIA FISCHER PRÄSENTIERT DAS TALON QUARTETT
Programm bei Redaktionsschluss noch nicht bekannt

- 06 | DI 11. MÄR 2025 | 20:00 | € 31/€ 12 – ABO € 26
TRIO HELMCHEN, HECKER, WEITHAAS
Werke von Schubert, R. Schumann
- 07 | MI 14. MAI 2025 | 20:00 | € 31/€ 12 – ABO € 26
GÁBOR BOLDOCZKI, Trompete & KRISZTINA FEJES, Klavier
Werke von Scarlatti, Albinoni, Liszt, Arban, Granados Campiña, Bolling, Hubay
- 08 | MI 21. MAI 2025 | 20:00 | € 29/€ 12 – ABO € 24
FESTIVAL DER ARD-PREISTRÄGER*INNEN Oboe, Sopran, Violoncello, Klavier und Viola
Werke von Beach, Hindemith, Dvořák, Cannabich, Franck, Brahms
- 09 | DO 05. JUN 2025 | 20:00 | € 36/€ 12 – ABO € 31
CUARTETO CASALS & ANA VIDOVIĆ, Gitarre
Werke von Arriaga, Boccherini, Turina
- 10 | DI 24. JUN 2025 | 20:00 | € 31/€ 12 – ABO € 26
JULIA HAGEN, Violoncello & LUKAS STERNATH, Klavier
Werke von Debussy, Franck, Rachmaninow



Gábor Boldoczki © Marco Borggreve

Schauspiel-Abo



EINLADUNG ZUM SCHAUSPIEL-ABO
6 AUFFÜHRUNGEN FÜR € 168 = € 30 GESPART

Komödie am Kurfürstendamm Berlin © Franziska Strauss

- 01** | 08./09./10. OKT 2024 | 20:00 | € 32/€ 12 – ABO € 27
METROPOLTHEATER MÜNCHEN
»Slippery Slope – Almost a Musical«
von Yael Ronen und Shlomi Shaban
Ein berühmter Musiker versucht sich nach einem „Cancel Culture“-Skandal an einem Comeback. Seine junge Ex-Geliebte klagt ihn öffentlich der Ausnutzung und Manipulation an. Dann steht sie selbst plötzlich in einem Social-Media-Shitstorm von Bedrohungen und Beschuldigungen.
Barrierearme Aufführung am MI 09. OKT 2024
- 02** | DO 14. NOV 2024 | 20:00 | € 32/€ 12 – ABO € 27
MICHAEL QUAST, FLIEGENDE VOLKSBUHNE FRANKFURT
»Orpheus in der Unterwelt« von Jacques Offenbach
Allein auf kahler Bühne suggeriert Michael Quast dem Publikum, es erlebe eine vollausgestattete Operette mit zig Solist*innen, Chor und Orchester: Jacques Offenbachs turbulentes Stück um den Musiker Orpheus und seine lebenslustige Gattin Eurydike.
- 03** | DO 30. + FR 31. JAN 2025 | 20:00 | € 32/€ 12 – ABO € 27
WORT UND HERZSCHLAG
»Die Klima-Monologe« von Michael Ruf
Dürren, Überschwemmungen, Stürme. Die Klima-Monologe erzählen eindringlich und trotzdem poetisch, wie Menschen in unterschiedlichen Regionen der Welt ganz konkret die Folgen des Klimawandels spüren.

- 04** | MI 12. FEB 2025 | 20:00 | € 34/€ 12 – ABO € 29
SCHLOSSPARK THEATER BERLIN
»Eines langen Tages Reise in die Nacht«
von Eugene O'Neill
Gezeigt wird vom Morgen bis Mitternacht eines einzigen Tages das Leben und Leiden der Familie Tyrone. Die Ausweglosigkeit ihres Schicksals treibt sie dazu, sich gegenseitig zu quälen und brutal die Wahrheiten auszusprechen, die lange hinter Lebenslügen verborgen waren.
- 05** | DI 18. + MI 19. MÄR 2025 | 20:00 | € 34/€ 12 – ABO € 29
THEATER AN DER RUHR
»Die Physiker« von Friedrich Dürrenmatt
Der Physiker Möbius hat sich in eine Irrenanstalt geflüchtet, um seine für die Menschheit gefährlichen Entdeckungen vor der Welt geheim zu halten. Zwei seiner Mitinsassen sind Geheimagenten verfeindeter Mächte und die Anstaltschefin strebt nach der Weltherrschaft.
- 06** | DI 01. APR 2025 | 20:00 | € 34/€ 12 – ABO € 29
KOMÖDIE AM KURFÜRSTENDAMM BERLIN
»Marie-Antoinette – oder Kuchen für alle!«
von Peter Jordan & Leonhard Koppelmann
Revolution in Paris. In Versailles warten Marie-Antoinette und ihr Mann König Ludwig XVI. seit 15 Jahren auf ihre Hinrichtung. Doch damals wie heute die gleichen Probleme: Bürokratie, Intrigen und Machtkämpfe.



Schlosspark Theater Berlin © DERDEHMEL Urbschat

Kabarett-Abo

SERIE 1

- 01** | DO 19. SEPT 2024 | 20:00 | € 29/€ 12 – ABO € 24
MAX UTHOFF »Alles im Wunderland«
 Vielleicht geht es um den Wahnsinn unserer Zeit...
- 02** | FR 06. DEZ 2024 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
ULAN & BATOR »Undsinn«
 Tiefe, Musikalität, Jux, Philosophie, Gesellschaftskritik
- 03** | DO 23. JAN 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
BUMILLO »Haushaltsloch«
 Hausmann: Daheimbleiben als neues Erfolgsmodell?
- 04** | MI 19. FEB 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
NESSI TAUSENDSCHÖN
»30 Jahre Zenit – Operation Goldene Nase«
 Melancholische Zerknirschungslyrik und schöne Musik
- 05** | MI 26. MÄR 2025 | 20:00 | € 27/€ 12 – ABO € 22
LUISE KINSEHER »Wände streichen. Segel setzen.«
 Auf zu den Weiten der menschlichen Seele
- 06** | DO 08. MAI 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
ROBERT GRIESS
»Natürliche Intelligenz – letzter Versuch!«
 Die natürliche Intelligenz ist vom Aussterben bedroht.

SERIE 2

- 01** | FR 27. SEPT 2024 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
KATHI WOLF »Klappenbeste«
 Erkundung gesellschaftlicher „Special Effects“
- 02** | SO 13. OKT 2024 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
HORST EVERS
»Ich bin ja keiner, der sich an die große Glocke hängt«
 Erklärt mit Witz und Weisheit unseren Alltag.
- 03** | DO 13. FEB 2025 | 20:00 | € 29/€ 12 – ABO € 24
URBAN PRIOL
»Im Fluss. Täglich quellfrisch, immer aktuell!«
 Er stürzt sich in die Fluten des täglichen Irrsinns.
- 04** | MI 12. MÄR 2025 | 20:00 | € 27/€ 12 – ABO € 22
CHRISTIAN SPRINGER »Leider«
 Mittendrin im Geschehen, engagiert und nachdenklich
- 05** | MI 09. APR 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
CONSTANZE LINDNER »Lindners Lebenslust«
 Saukomische Tipps für den Umgang mit sich selbst
- 06** | SA 17. MAI 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
DAS GELD LIEGT AUF DER FENSTERBANK, MARIE
»Nummernschieben – Lieblingsstücke«

SERIE 3

- 01** | FR 11. OKT 2024 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
MICHAEL ALTINGER »Lichtblick«
 Dieser Welt nochmal eine Chance geben
- 02** | DO 07. NOV 2024 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
SONJA PIKART
»Ein Spatz, ein Wunsch, ein Volksaufstand«
 Wütend in einer Welt voller Gesetze und Vorschriften
- 03** | MI 15. JAN 2025 | 20:00 | € 27/€ 12 – ABO € 22
SCHLACHTPLATTE »Die Jahres-Endabrechnung 2024«
 Mit Alice Köfer, Aydin Isik, Sonja Kling & Robert Griess
- 04** | DO 20. MÄR 2025 | 20:00 | € 29/€ 12 – ABO € 24
ALFONS »Jetzt noch deutscher«
 Die Geschichte seiner Deutschwerdung
- 05** | FR 04. APR 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
DJANGO ASÜL »Am Ende vorn«
 Überraschende Zusammenhänge & Widersprüche
- 06** | MI 04. JUN 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
SEBASTIAN SCHNOY
»Die wunderbare Welt der Demokra KI«
 Haben die Maschinen schon die Macht übernommen?

EINLADUNG ZUM KABARETT-ABO
 JE 6 ABENDE FÜR € 132 = € 28 GESPART

Jazz-Abo



Adam Bałdych © Magdalena Tracz

EINLADUNG ZUM JAZZ-ABO
7 KONZERTE FÜR € 155,50 = € 32,50 GESPART

01 | SA 28. SEPT 2024 | 20:00 | € 29/€ 12 – ABO € 24

ADAM BAŁDYCH & HELGE LIEN
»The Art of the Duo«

„Einer der größten lebenden Geigenmeister im Jazz“, schrieb die *FAZ* nach einem gefeierten Auftritt des polnischen Geigers Adam Bałdych. Der herausragende norwegische Pianist Helge Lien mäandert geschickt als Katalysator zwischen der Tradition nordamerikanischer Provenienz und skandinavisch-minimalistischer Introspektion. Ein kongeniales Duo.

02 | MI 06. NOV 2024 | 20:00 | € 29/€ 12 – ABO € 24

EMILE PARI SIEN QUARTET
»LET THEM COOK! 20 Years Anniversary Tour«

Das, was die vier Franzosen an Virtuosität, Intellekt, Humor, Komplexität und Zusammenspiel auf die Bühne bringen, ist schlicht atemberaubend. Jazz ohne Grenzen – mit Einflüssen aus Klassik und Zeitgenössischem bis hin zu Rock, Electronica und Chanson.

03 | DO 05. DEZ 2024 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50

HENNING SIEVERTS SYMMETHREE »Blues!«

Seit 2011 beschäftigt sich das Trio mit den schillernden Schönheiten der Symmetrie. Metrische, melodische und harmonische Spielereien also, die den vertrauten Blues-Klängen neue, aparte Schönheiten abgewinnen – ohne die archaische Kraft zu verlieren.

04 | FR 17. JAN 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50

ANGELA AVETISYAN QUARTET »Eastern Sketchbook«

Leidenschaftlich und expressiv, persönlich und sensibel, kraftvoll und intensiv. Mal haucht Angela Avetisyan mit der Trompete ihre feinsinnigen Melodien zart, dann wieder stark und energisch mitreißend.

05 | SA 15. FEB 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50

THE VOLLMER BROTHERS ORGAN TRIO

»Souljazz für Körper und Geist«

Diese Band basiert auf der Orgeltrio-Besetzung der 50er- und 60er-Jahre: Hammond B3, Gitarre und Schlagzeug. Eine energiegeladene, moderne Mischung aus Jazz, Soul, Gospel und Blues.

06 | DO 27. MÄR 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50

THREE WISE MEN

»I got Rhythm – The Gershwin Years«

Europas führendes klassisches Jazztrio um den niederländischen Saxophonisten Frank Roberscheuten widmet sich den Werken der Gershwin-Brüder.

07 | DO 22. MAI 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50

MAMA SHAKERS »Cannibal Rhythm«

Die jungen Wilden aus Paris bringen frischen Sound in Altbekanntes aus Jazz und Blues. Hits der „Roaring Twenties“ und aus dem Jazz-, Blues- und Country-Fundus.



Angela Avetisyan © Robin Lambrecht

Vielklang-Abo



Einladung zum Vielklang-Abo
7 Konzerte für € 150,50 = € 31,50 gespart

- 01 |** DO 24. OKT 2024 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
CORAZÓN-QUARTETT »Flamenco & Latin«
 Eine musikalische Reise durch Spanien und Südamerika: lyrische und virtuose Kompositionen aus den Farben des Flamenco mit rasanten Gitarrenläufen und mitreißenden Rhythmen aus Andalusien und Kuba.
- 02 |** FR 15. NOV 2024 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
GOSPELCHOR ST. LUKAS »Delight«
 Der bekannteste Gospelchor Münchens wird von Publikum sowie Kritiker*innen gefeiert für seine großen Stimmen, zarten Töne, sein abwechslungsreiches Repertoire und seine mitreißende Energie.
- 03 |** FR 13. DEZ 2024 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
DIE NOWAK UND DIE LEUTE AUS DER RAUCHERPAUSE »Besinnungstage«
 Gleich einer Diva der Goldenen Zwanziger schmettert die Nowak in die Tasten. Ihre Stimme klingt nach heißem Glühwein auf Seidenpyjama. Anders, eigenwillig und ein bisschen verschoben, aber faszinierend.
- 04 |** FR 24. JAN 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
ANDREAS KÜMMERT DUO »Handmade & Live«
 Zahlreiche ausverkaufte Shows sowie eine stetig wachsende Fangemeinschaft: *Der Blues-, Soul- und Rock-Sänger aus Deutschland!*

- 05 |** DO 10. APR 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
MIRIAM HANIKA »*innenleben«
 Texte, „die an die Gedichte einer Mascha Kaleko oder eines Erich Kästners erinnern“, (WDR4) und ein Oboenstudium, das ihr „eine stabile Basis und Flügel verleiht,“ (hr2 kultur). Miriam Hanika ist durch ihren spielenden Wechsel zwischen Gesang, Oboe, Englischhorn und Klavier eine musikalische Ausnahmeerscheinung.
- 06 |** MI 30. APR 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
JOHN GARNER »Tour-Konzert«
 Dreistimmiger Gesang, treibende Gitarren, pulsierende Drums, Mandoline, Banjo, Akkordeon, Piano, Kontrabass und das ohne einen Schlagzeuger. Mit unbändiger Spielfreude und Live-Energie erzählen die fünf Multiinstrumentalist*innen ehrliche, aus dem Leben gegriffene Geschichten.
- 07 |** FR 23. MAI 2025 | 20:00 | € 26/€ 12 – ABO € 21,50
LAURA MASOTTO »The Spirit of Things«
 Die klassisch ausgebildete italienische Geigerin und Komponistin gab Konzerte in Kammer- und Sinfonieorchestern in ganz Europa, arbeitete an Theaterprojekten, als Session-Musikerin und gab zahlreiche Live-Konzerte. Sie kombiniert Streicher mit Electronica in Produktionen mit bekannten internationalen Künstler*innen wie Hania Rani, Mari Samuelsen, Colin Stetson u.a.



Die Nowak und die Leute aus der Raucherpause © Philipp Heipeck

NEU: VIELKLANG UNCHAINED

Erstmalig präsentieren wir in der Spielzeit 2024/25 eine unbestuhlte Konzertreihe im bosco! Die vier Termine können im Vielklang-Plus-Paket auch zum regulären Vielklang-Abonnement hinzugebucht werden.



Einladung zum Vielklang-Plus-Abonnement
11 Konzerte für € 250,50 = € 51,50 gespart

Clara Luzia © Marylise Vignéau

U1 | FR 20. SEPT 2024 | 20:00 | € 30/€ 12 – ABO € 25
CLARA LUZIA »Howl At The Moon, Gaze At The Stars!«
 Clara Luzias achtes Studioalbum schlägt zwar wieder etwas ruhigere Töne an, doch zurück zu den intim-fragilen Wurzeln der Anfangstage geht es nicht. Mit ihrer aktuellen Band schafft sie einen mächtigen Sound, der nicht vor Rockklischees wie Gitarren- und Drumsoli zurückschreckt, aber trotzdem einem Indie-Ethos treu bleibt. Wer die 90er-Jahre musikalisch erlebt hat, wird sie live zweifellos heraushören. Claras Songwriting aber ist zeitlos und versatil, sodass sich bei einem Konzertabend von Moshpit bis Heulkampf so einiges ausgeht.

U2 | FR 29. NOV 2024 | 19:30 | € 30/€ 12 – ABO € 25
RAINER VON VIELEN & ORANGE »Doppelkonzert«
 Ein Doppelkonzert der besonderen Art. Während sich andere Bands nicht in Schubladen stecken lassen, sind Rainer von Vielen gerne die Kommode: Zen-Metal, Teufels-Pop, Breitband-Minimalismus oder LoFi-Glam – Rainer von Vielen machen Bastard-Pop. Treibende Basslines, World-Beat, Tanz-Rituale! *Bounka* ist das neue Studio-Album von Orange und enthält alles, was die Band auf den Tanzwiesen und Dancefloors auf mitreißende Art einschenkt. Der Elefant ist das Krafttier von Orange. Die stampfende Wucht des Dickhäuters tritt in Kontakt zur schwebenden Leichtigkeit des Schmetterlings.

U3 | SA 15. MÄR 2025 | 20:00 | € 30/€ 12 – ABO € 25
IMPALA RAY »Stay Gschmeidig«
 Wer wissen will, wie loslassen klingt, hebt zu Impala Ray ab und landet mit Produzent Ray und Copilot Dominik breit grinsend in der Freiheit. Die Musiker aus München sind als Impala Ray seit 2014 auf den Bühnen der Welt unterwegs und haben eine klare Mission: Jeden Moment mit voller Wucht erleben, Musik machen, möglichst oft glücklich sein und wenn's mal schiefeht – aufstehen und weiterskatzen. Wenn ihr Soundtrack aus warmen Grooves, entspannten Bay-Vibes und lässigen Lyrics läuft, bleiben alle Zweifel auf der Strecke.

U4 | SA 31. MAI 2025 | 20:00 | € 30/€ 12 – ABO € 25
SKYLINE GREEN »Live 2025«
 Ska, Balkan, Dub, Reggae, Funk, Salsa oder Cumbia. Skyline Green bedient sich an so gut wie jedem Genre, um die Menge zum Tanzen zu bringen und das mit Erfolg. Die acht jungen Musiker*innen aus Nürnberg und Umgebung haben zuletzt Festivals wie das Weinturm, Holledau oder Taubertal unsicher gemacht und sich u.a. mit SDP, Frittenbude oder Rantanplan die Bühne geteilt. Seid dabei, wenn die fetten Dub-Beats die Konzerthallen im ganzen Land erschüttern und die funkigen Brass-Riffs auf kubanische Salsa-Rhythmen treffen.



Skyline Green © Jonathan Kromer

Themenschwerpunkte

01 | JÜDISCH. DEUTSCH. GANZ NORMAL.

AUSSTELLUNG | DI 17. SEPT – SO 17. NOV 2024

NOAH COHEN »Bis gleich, Isaak!« (S. 21)

Die jüdische Gemeinschaft in Deutschland ist heute die drittgrößte in Europa, doch die gesellschaftliche Wahrnehmung sowie das mediale Bild von „Jüdischsein“ sind hierzulande weiterhin häufig von Stereotypen und Vorurteilen geprägt. Dabei ist das Leben von jüdischen Deutschen selbstverständlich ebenso vielfältig und facettenreich wie das von nicht-jüdischen – oder anders formuliert: ganz normal.

02 | CASPAR DAVID FRIEDRICH

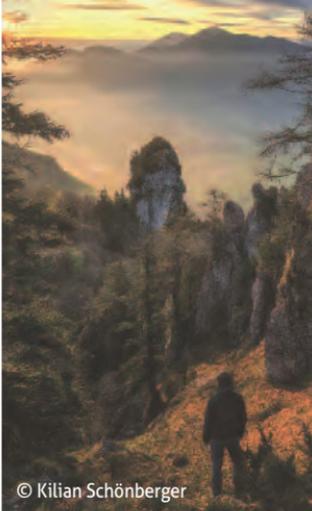
AUSSTELLUNG | DI 19. NOV 2024 – SO 19. JAN 2025

KILIAN SCHÖNBERGER »Caspar David Friedrich – Eine fotografische Spurensuche« (S. 44)

Caspar David Friedrich komponierte Bilder von magischer Schönheit, aber auch voll düsterer Melancholie und gilt heute als bedeutendster Maler der deutschen Romantik. Zu seinem 250. Geburtstag wandeln wir auf seinen Spuren, befassen uns mit der einst revolutionären Kraft seiner Werke sowie mit Fotografien, die von seiner Bildsprache inspiriert wurden.



© Noah Cohen



© Kilian Schönberger



© Emile Dücke/OSTKREUZ

03 | UKRAINE

AUSSTELLUNG | DI 21. JAN – SO 23. MÄR 2025

AMNESTY INTERNATIONAL DEUTSCHLAND

»Ukraine – Alltag im Krieg« (S. 61)

Seit 2014 führt Russland einen Krieg gegen die Ukraine, der mit der völkerrechtswidrigen Annexion der Krim begann. Im Februar 2022 weitete sich der Konflikt zur russischen Invasion in die Ukraine aus. Unser Themenschwerpunkt blickt auf die Lage vor Ort sowie die Lebenssituation von Ukrainer*innen im Exil.

04 | FASZINATION VULKAN

AUSSTELLUNG | DI 25. MÄR – SO 25. MAI 2025

ULLA LOHMANN »Vulkanmenschen« (S. 80)

Machtvoll, furchteinflößend – und faszinierend: Knapp 1.400 Vulkane weltweit gelten als aktiv und trotz potenzieller Gefahren zieht diese außergewöhnliche Naturscheinung uns Menschen seit jeher in ihren Bann.

05 | NUTZTIER SCHWEIN?

AUSSTELLUNG | DI 27. MAI – FR 25. JULI 2025

URSULA ZEIDLER

»Freie Schnauze – Weideschweine« (S. 101)

Schweine wühlen gerne in der Erde, suhlen sich, verbringen viel Zeit mit der Suche nach Nahrung und sind soziale Wesen, die in Gruppen leben – doch ihre Realität sieht meist anders aus. Sind Schweine für uns nichts weiter als zukünftige Fleisch- und Wurstwaren?



© Ulla Lohmann



© Ursula Zeidler

Lust auf nachhaltig

Diese Broschüre wurde mit innovativen Ökofarben gedruckt, die alle bisherigen Qualitäts- und Umweltstandards übertreffen – brillante Bildwiedergabe, geruchsneutral und basierend auf natürlichen Substanzen.

Einer von vielen Bausteinen für nachhaltigen Druck von deVega.

Printed by:
deVega

SPIEL- ZEIT 2024/ 2025

FOTOAUSSTELLUNG | NOAH COHEN**»Bis gleich, Isaak! – Jüdische Deutsche an ihren Lieblingsplätzen«****Die Ausstellung bildet Auftakt und Rahmen zu unserem Themenschwerpunkt *Jüdisch. Deutsch. Ganz normal.***

Der renommierte Fotograf Noah Cohen stellt Menschen an ihren Lieblingsplätzen vor, Deutsche mit jüdischen Wurzeln. Doch hinter den einfühlsamen Schwarzweißbildern verbirgt sich mehr als nur künstlerischer Anspruch. Immer noch stecken Klischees und Vorurteile in vielen Denkmustern, allein schon, wenn man von „Deutschen UND Juden“ spricht. Die Personen auf diesen Bildern sind ganz normale Deutsche, sozialisiert in der deutschen Sprache und Kultur, wie alle anderen. Der Titel signalisiert Vertrautheit und Freundschaft, eine nicht immer selbstverständliche Normalität. Cohens Porträtgalerie zeigt individuelle Geschichten und formuliert zugleich ein Statement gegen Rassismus und Antisemitismus – für Frieden und Toleranz.

Der gebürtige Israeli lebt und arbeitet in Dießen am Ammersee, seine Ausstellungen tourten bereits durch ganz Deutschland.

ZUR ERÖFFNUNG: KURZFILM · »Masel Tov Cocktail« von Arkadij Khaet & Mickey Paatzsch | D 2020 | Dt.

Das Rezept für einen guten Film? 1 Jude, 12 Deutsche, 5cl Erinnerungskultur, 3cl Stereotype, 2 TL Patriotismus, 1 TL Israel, 1 Falafel, 5 Stolpersteine und ein Spritzer Antisemitismus. Alles in einen Film geben, aufkochen und kräftig schütteln.

**▶ ERÖFFNUNG | DI 17. SEPT 2024 | 19:00**

Eintritt frei | Anmeldung erwünscht

Dauer der Ausstellung Bis SO 17. NOV 2024 zu den Öffnungszeiten des bosco und bei Veranstaltungen

Weiteres zum Themenschwerpunkt

FÜHRUNG | SO 06. OKT 2024 (S. 27)

FILM | SO 20. OKT 2024 (S. 33)

HEIMSPIEL | SO 10. NOV 2024 (S. 38)

VORTRAG | MI 13. NOV 2024 (S. 38)



KABARETT | MAX UTHOFF · »Alles im Wunderland«

Eine Studie hat ergeben, dass die durchschnittliche Aufmerksamkeitsspanne von Internetnutzer*innen für einen bestimmten Inhalt bei 2,5 Sekunden liegt. Das Lesen des vorherigen Satzes hat ca. 4 Sekunden gedauert. Ich dürfte Sie also schon verloren haben. Und deswegen kann ich jetzt, nur für mich, erzählen, worum es in meinem nächsten Programm nicht gehen wird. Um Studien, die sich mit der durchschnittlichen Aufmerksamkeitsspanne von irgendjemand beschäftigen. Und um Inhalte, die in 2,5 Sekunden erfasst werden können, also Christian Lindner.

Worum es tatsächlich geht? Vielleicht um den Tod, Kaninchenlöcher und die Frage, wie wir das alles eigentlich aushalten? Vielleicht aber auch nicht. Vielleicht um die Frage, wer nutzloser für diese Gesellschaft ist, der Rechtsanwalt oder die FDP-Wählerin? Vielleicht aber auch nicht. Vielleicht wird der Wahnsinn unserer Zeit wieder wie gewohnt hinterhältig, absurd, linksextrem und albern aufgearbeitet. Vielleicht aber auch nicht. Vielleicht lüfte ich dann sogar das Geheimnis, ob es sich bei diesem Presstext nur um den schamlosen Versuch handelt, Sie neugierig zu machen und Ihnen Ihre Barschaft aus der Tasche zu ziehen. Vielleicht aber auch nicht. Wie dem auch sei, ich freue mich auf Sie. Vielleicht.

▶ **DO 19. SEPT 2024 | 20:00** | € 29, bis 25 Jahre € 12

VIELKLANG UNCHAINED | CLARA LUZIA »Howl at the Moon, Gaze at the Stars!«

Vor siebzehn Jahren ist Clara Luzias Debütalbum *Railroad Tracks* erschienen, und wäre die Musikerin eine, die sich viele Gedanken um ihre Zukunft macht – sie hätte vermutlich 2006 nicht gedacht, dass sie auch 2023 noch Platten veröffentlicht. Dass sie nach all den Jahren noch immer ihr Publikum hat, ist vielleicht auch der Vielseitigkeit ihres Outputs zu verdanken. In den fünf Jahren zwischen ihrem letzten Album *When I Take Your Hand* und *Howl At The Moon, Gaze At The Stars!* hat die Musikerin sich höchst erfolgreich anderen Bereichen des Musikmachens gewidmet: Eine „Stella“ (Kinder- und Jugendtheaterpreis) und eine „Romy“ (Film- und Fernsehpreis) gewann sie für ihre Arbeiten, und neben Theater- und Filmmusik debütierte Clara Luzia 2023 auch im Genre Hörspiel (NDR). Ihr achttes Studioalbum *Howl At The Moon, Gaze At The Stars!* schlägt zwar wieder etwas ruhigere Töne an, doch zurück zu den intim-fragilen Wurzeln der Anfangstage geht es trotzdem nicht. Mit ihrer aktuellen Band schafft sie einen mächtigen Sound, der nicht vor Rockklischees wie Gitarren- und Drumsoli zurückschreckt, aber trotzdem einem Indie-Ethos treu bleibt. Wer die 1990er musikalisch erlebt hat, wird sie live zweifellos heraushören, Claras Songwriting aber ist zeitlos und versatil, sodass sich bei einem Konzertabend von Moshpit bis Heulkampf so einiges ausgeht.

▶ **FR 20. SEPT 2024 | 20:00** | € 30, bis 25 Jahre € 12



CLARA LUZIA, Gesang
WOLFGANG MÖSTL, Gitarre
PETER PAUL AUFREITER, Bass
CATHARINA PRIEMER-HUMPEL, Schlagzeug



KLASSIK | VADIM GLUZMAN TRIO

Vadim Gluzman haucht der goldenen Ära der Violintradition des 19. und 20. Jahrhunderts neues Leben und Leidenschaft ein. Der israelische Geiger tritt mit den weltweit führenden Orchestern und Dirigenten auf. Zu seinen Auszeichnungen für seine umfangreiche Diskografie gehören u.a. der „Diapason d'Or of the Year“ und der „Editor's Choice“ von Gramophone. Johannes Moser gehört seit seinem fulminanten Debüt bei den Berliner Philharmonikern unter Zubin Mehta zur Weltspitze seines Fachs. Für seine Einspielungen erhielt er zahlreiche Auszeichnungen, darunter dreimal den „ECHO Klassik“ und den „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“.

Andrei Korobeinikov ist ein einzigartiger Pianist, der Kraft und technische Meisterschaft mit herausragender Kühnheit und Sensibilität verbindet.

VADIM GLUZMAN, Violine | JOHANNES MOSER, Violoncello
ANDREI KOROBEGINIKOV, Klavier

MARTINŮ Klaviertrio Nr. 3 C-Dur H. 332
BEETHOVEN Klaviertrio Nr. 3 c-Moll op. 1 Nr. 3
TSCHAIKOWSKY Klaviertrio a-Moll op. 50
„À la mémoire d'un grand artiste“

MEDIENPARTNER

BR
KLASSIK

▶ **SO 22. SEPT 2024 | 20:00**
€ 34, bis 25 Jahre € 12

KABARETT | KATHI WOLF · »Klapsenbeste«

Kathi Wolf ist Psychologin – und selbst ihre beste Kundin. Im ständigen Gedankenkarussell wird es auch der selbst ernannten Klapsenbesten schwindelig, mal endet die Fahrt im Weltschmerz, mal im Aktivismus. In einem Spagat zwischen Stand-up-Comedy und politischem Kabarett kämpft die Hobby-Boxerin gegen die Stigmatisierung psychischer Störungen, erkundet auf urkomische Art ihre eigenen sowie gesellschaftliche „Special Effects“ und steigt nebenbei auch gerne mit dem Patriarchat in den Ring.

In Zeiten von extremem Therapieplatzmangel treiben Quacksalber und Wunderheilerinnen ihr Unwesen, und auch die kapitalistische Ausschlachtung des eigenen Leids ist in Zeiten von Social Media anerkannter als die eigentliche Erkrankung. Die Quittung kommt – von der Klapsenbesten persönlich. Warum gehen weniger Frauen als Männer in die Politik? Wie sieht eine Familienaufstellung im Bundestag aus? Und was passiert, wenn ein Abgeordneter zu ihr in Therapie kommt? Mit Wort, Witz und Musik bringt sie psychologische Fachkenntnis mit einem Augenzwinkern und politisches Kabarett auf die Bühne.

Die Klapsenbeste beweist: Humor ist eine Therapieform.

▶ **FR 27. SEPT 2024 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12





JAZZ | ADAM BAŁDYCH & HELGE LIEN »The Art of the Duo«

Zweifellos ein kongeniales Duo – „einer der größten lebenden Geigenmeister im Jazz. Sein Potenzial kennt keine Grenzen.“, schrieb die FAZ nach einem gefeierten Auftritt des polnischen Geigers Adam Bałdych. Er trifft auf den herausragenden norwegischen Pianisten Helge Lien, der stilistisch als Katalysator zwischen der Tradition des Jazz Piano Spiels nordamerikanischer Provenienz und skandinavisch minimalistischer Introspektion geschickt mäandert. Ein Duo mit Virtuosität, ausgeklügelte technische Raffinesse gepaart mit dem Bewusstsein für eine kammermusikalische Stimmung – zuhause irgendwo zwischen europäischen und US-amerikanischen Roots.

Kein anderer spielt so knackig und bissig, aber auch lyrisch und immer gut phrasiert Jazz auf der Geige wie Adam Bałdych.

NDR KULTUR

Helge Lien zelebriert einzig die Kraft der ästhetischen Vollkommenheit.

JAZZTHING

ADAM BAŁDYCH, violin
HELGE LIEN, piano

▶ SA 28. SEPT 2024 | 20:00 | € 29, bis 25 Jahre € 12



FÜHRUNG ZUR AUSSTELLUNG | NOAH COHEN · »Bis gleich, Isaak!«

Wie stark die Klischees immer noch sind, zeigt allein das Titelbild von ‚Spiegel Geschichte Nr. 4/2019‘: Es geht um jüdisches Leben in Deutschland – und gezeigt werden zwei orthodoxe Juden in traditionell osteuropäischer Tracht, mit Bart und Hut. Diesem Stereotyp widerspreche ich. Ich zeige interessante Menschen, Deutsche, die am sozialen, wissenschaftlichen und kulturellen Leben teilnehmen, ganz normale Redakteure, Studenten, Wirte und Anwälte. Deutsche – und Juden. Ich erfahre während der Recherche zu dieser Ausstellung, wie viele Menschen sich scheuen, sich in der Öffentlichkeit als Juden zu outen. Genau das darf nicht sein. Nicht in Deutschland, nicht in Europa, nirgendwo auf der Welt. Diese Scheu ist ein Zugeständnis an den Rassismus. Und genau dem widerspricht dieses Projekt. [...]

NOAH COHEN

▶ SO 06. OKT 2024 | 15:00 | Eintritt frei, Anmeldung erwünscht



PHILOSOPHISCHES CAFÉ | »MACHT UND OHNMACHT« mit Prof. Joachim Kunstmann

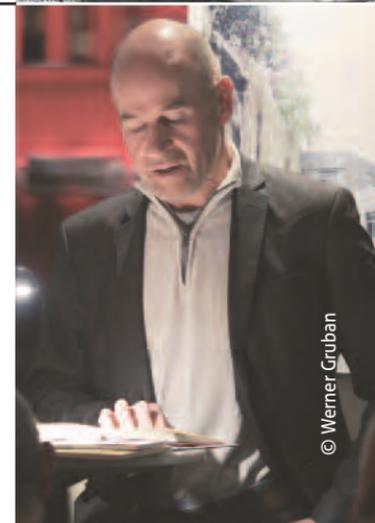
Prof. Dr. Joachim Kunstmann, Dozent für Religionspädagogik, lädt viermal im Jahr zu seinen Vorträgen ins bosco ein. Dabei hat das Publikum die Möglichkeit aktiv, mitzudiskutieren.

Über Kraft, Gewalt und Hilflosigkeit

Macht kann faszinieren, aber auch in Gewalt umschlagen. Und sie kann, wie die Moderne zeigt, auswandern in die anonymen Strukturen von Geldwirtschaft, Produktionstechnik und Steigerungsimperativen. Dann aber produziert sie ohnmächtige Individuen, die sich vor die Frage gestellt sehen: Was gibt uns die Macht über unser Leben zurück?

PHILOSOPHISCHES
CAFE.

▶ SO 06. OKT 2024 | 19:00 | € 15, bis 25 Jahre € 8





SCHAUSPIEL | METROPOLTHEATER MÜNCHEN
»Slippery Slope – Almost a Musical« von Yael Ronen & Shlomi Shaban

Ein berühmter Musiker versucht sich nach einem „Cancel-Culture“-Skandal an einem Comeback. Seine junge Ex-Geliebte klagt ihn öffentlich der Ausnutzung und Manipulation an. Dann steht sie selbst plötzlich in einem Social-Media-Shitstorm von Bedrohungen und Beschuldigungen. In einer Zeit, in der Hilfsbereitschaft schnell als Grenzüberschreitung gilt, vor Humor gewarnt und Ironie bitte nicht ohne Disclaimer verwendet werden soll, canceln die Autor*innen in einem spielerisch und musikalisch fulminanten Reigen eine Figur nach der anderen weg.

Regie PHILIPP MOSCHITZ
Mit RENÉ DUMONT, STEPHANIE MARIN, INA MELING,
 PHILIPP MOSCHITZ, JUDITH TOTH

- ▶ **DI 08. OKT 2024 | 20:00** | € 32, bis 25 Jahre € 12
 - ▶ **MI 09. OKT 2024 | 20:00** | € 32, bis 25 Jahre € 12
 - ▶ **DO 10. OKT 2024 | 20:00** | € 32, bis 25 Jahre € 12
- Jeweils 19:15 Einführung

Barrierearme Aufführung am MI 09. OKT 2024

Live-Audiodeskription | Dolmetschen in Gebärdensprache |
 Bühnenbegehung | Induktive Höranlage | Rollstuhlplätze |
 Anmeldung wenn möglich bis MI 02. OKT 2024



KABARETT | MICHAEL ALTINGER · »Lichtblick«

Wir haben nur diese eine Welt. Und sie heißt Strunzenöd. Michael Altinger versucht diese Welt zu retten. Es kommt zum finalen Showdown. Und es wird ein Happy-End geben. Aber für wen? Doch hoffentlich für die Guten. Denn das sind wir. Schließlich sind wir für ein Tempolimit, weil wir freiwillig keine 130 auf der Autobahn fahren würden. Wir sind für einen Urlaub mit dem Wohnmobil, weil das weniger Emissionen erzeugt als ein Privatjet. Altinger ist der Lichtblick, der dieser Welt nochmal eine Chance gibt. Denn es geht um alles.

- ▶ **FR 11. OKT 2024 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12



KABARETT | HORST EVERS · »Ich bin ja keiner, der sich an die große Glocke hängt«

Horst Evers erzählt mitten aus dem Hier und Jetzt: Erlebnisse, Vorfälle und Beobachtungen, in denen er liebevoll, mit viel Witz und einer Prise Weisheit unseren Alltag, unsere zunehmend verstörende Gegenwart ins Komische verklärt. Er liest, ruft, dröhnt, zischt und wummert seine Geschichten heraus, dass es nur so eine Art hat. Viele kleine, harmlos beginnende Geschichten. Was als unspektakuläre Realsatire beginnt, steigert sich in eine atemberaubend absurde Komik.

- ▶ **SO 13. OKT 2024 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12





FÜR KINDER | FIGURENTHEATER EIGENTLICH
»Käpt'n Knitterbart und Mee(h)r« nach Cornelia Funke

Eine flotte Geschichte über fiese Piraten, ein starkes kleines Mädchen und eine wunderbare Piraten-Mama, frei nach *Käpten Knitterbart und seine Bande* von Cornelia Funke. Ein fulminantes Stück Theater aus Opas Kiste: Mit Schlachtalarm und Seemannsgarn. Voller Fantasie und voll von allem, was zu einer Piratengeschichte einfach dazugehört! **Ab 5 Jahren**

Regie JULE KRACHT | **Idee + Spiel** BIRTE HEBOLD

▶ **MI 16. OKT 2024 | Vorm. für Schulen und Kindergärten | € 6**

Spielzeug +++ Bücher +++ Geschenke

Moppelfritz

Die Adresse für ausgesuchte Spiel- und Geschenkideen
für kleine und große Kinder

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Bahnhofstraße 11, 82131 Gauting, Telefon 089 / 20 35 40 75
Mo bis Fr 9-13 Uhr und 15-18 Uhr, Sa 9-13 Uhr

Reparatur · Wartung
Unfall-Instandsetzung
Klimaanlagenservice
TÜV · AU
Lackschonende
Beulenreparatur

ZENTGRAF
DER SPORTWAGEN SPEZIALIST



Porsche-Reparaturen

BERND ZENTGRAF · Ledererstraße 11 · 82131 Gauting
Telefon: 089-87579776 · Fax: 089-87579778
Mobil: 0172-9623484 · service@zentgraf-gauting.de

LITERATUR | VALERY TSCHEPANOWA
»Das Pferd im Brunnen«

Eine Wohnung mit blauem Linoleumboden in einem russischen Kurort bei Kasan, in dem einst Stalin seine Sommer verbrachte. Hierhin kehrt Walja zurück, als ihre Großmutter Nina stirbt. Walja begibt sich auf Spurensuche, versucht zu verstehen, wo sie selbst herkommt. Sie erinnert sich an die Frauen, mit denen sie aufwuchs, grundverschieden, aber einig in ihrer Abscheu gegen jede Abhängigkeit: Da ist die Urgroßmutter Tanja, die Walja als Kind in einer gefährlichen Nacht-und-Nebel-Aktion taufen ließ. Und natürlich Nina mit dem zielstrebigen Gang und dem koketten Kirschmund, die notorisch log und alle um sie herum einen Kopf kleiner werden ließ. Doch sie hatte auch ganz andere Seiten. Und erst viel später erfährt Walja von Ninas hartem Schicksal, von dem sie nie sprach... Walja, die zwischen den Welten lebt, zwischen einem norddeutschen Dorf an der B77 und der Wohnung ihrer Kindheit in Kasan, erkennt immer mehr, wie tief sie diese Leben geprägt haben.

Valery Tschepanowa ist als Schauspielerin an den wichtigsten deutschen Bühnen zu sehen, sie tritt in Kino- und Fernsehfilmen auf und wurde als Buhlschaft im *Jedermann* der Salzburger Festspiele 2019 gefeiert. In ihrem autobiographisch inspirierten Roman findet sie ihre ganz eigene leuchtende, bildstarke Erzählweise. Intensive Momentaufnahmen fügen sich zu einer großen Geschichte über vier starke Frauen im Russland des 20. und 21. Jahrhunderts.

▶ **DO 17. OKT 2024 | 20:00 | € 20, bis 25 Jahre € 12**





© Ketupō Kikias

ADRIEN JURKOVIC, Violine
THOMAS DESCAMPS, Violine
RAPHAËL PAGNON, Viola
SIMON LACHEMET, Violoncello

HAYDN Streichquartett Es-Dur op. 33 Nr. 2 „Der Scherz“
LIGETI Streichquartett Nr. 1 „Métamorphoses nocturnes“
DVOŘÁK Streichquartett Nr. 13 G-Dur op. 106

MEDIENPARTNER

BR
KLASSIK

► **FR 18. OKT 2024 | 20:00**
€ 29, bis 25 Jahre € 12

KLASSIK | QUATUOR AGATE

Das 2016 gegründete Quatuor Agate aus Paris studierte an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin bei Eberhard Feltz, in Paris bei Mathieu Herzog und mit dem Quatuor Ébène an der Hochschule für Musik in München. Im Jahr 2021 war es Preisträger bei den YCAT International Auditions.

Zu den Höhepunkten der letzten Saison gehörten Konzerte beim Streichquartettfest des Heidelberger Frühlings, in der Wigmore Hall oder beim stART Festival von Bayer Kultur. In der Saison 2024/25 wird das Quartett als ECHO Rising durch alle bekannten Konzertsäle Europas touren. Zudem wird ihre Gesamteinspielung aller Brahms-Quartette beim Label Naïve erscheinen.

Im vergangenen Jahr gab das Quatuor Agate sein Debüt in der Wigmore Hall und konzertierte europaweit, u.a. im Konzerthaus Dortmund, im Brucknerhaus Linz, in der TauberPhilharmonie Weikersheim sowie bei den Festivals in Verbier, Salon-de-Provence, Radio France und Mecklenburg-Vorpommern. Für das Label Naïve hat das Quartett zusammen mit dem Pianisten Frank Braley und dem Geiger Gabriel Le Magadure (Quatuor Ébène) eine CD aufgenommen, die im Frühjahr 2023 erschien.

Das Quartett ist Artist in Residence bei der Fondation Singer Polignac, Résident bei Pro-Quartet in Paris und Associate Artist beim Festival la Brèche in Savoie. Im Jahr 2016 gründete es das CorsiClassic Festival.

FILM ZUM THEMENSCHWERPUNKT | KINO BREITWAND »Nicht ganz koscher« von S. Sarazin & P. Keller

Eine göttliche Komödie: drei Religionen, zwei Männer, ein Kamel. In die Wüste geschickt hat sich Ben glatt selbst. Um den Verkuppelungsversuchen seiner Familie zu entgehen, bietet sich der ultraorthodoxe Jude aus Brooklyn kurzerhand an, nach Alexandria zu fliegen, um die einst größte jüdische Gemeinde der Welt zu retten. Ein Roadtrip durch den Sinai, wie er absurder nicht sein kann.

► **SO 20. OKT 2024 | 19:30 | D 2022 | Spielfilm**
€ 11, erm. € 9, Tickets über Kino Breitwand



© Ludwig Sibbel enigma Film

FÜR JUGENDLICHE | TANZTHEATER »Fast Fashion« von Sabine Karb

Wir kaufen Klamotten bis uns der Müllberg verschluckt. Die Modeindustrie hinterlässt im übersteigerten Wechsel der Kollektionen Katastrophen für Beschäftigte und Umwelt. Wie geht das zusammen mit dem Spaß am schnellen Umstyling, egal in welchem Alter? Sieben junge Frauen begeben sich auf eine rasante Gratwanderung: Kann man sich mit Klamotten immer wieder neu erfinden, ohne mit Volldampf in die Konsumfalle zu schlittern? Lang lebe die Mode! **Ab 13 Jahren**

► **DI 22. OKT 2024 | 10:00** | € 15, bis 25 Jahre € 8



© Sofia Pomeroy



VIELKLANG | CORAZÓN-QUARTETT »Flamenco & Latin«

An diesem Abend präsentiert das Quartett die Musik seiner aktuellen CD *Luna*: ein Farbenspiel südländischer Gitarrenmusik voller Vitalität, Energie und Spielfreude. Eigenkompositionen stehen neben Stücken bekannter Gitarristen wie Paco de Lucía, José Antonio Rodríguez, Chicuelo oder Al Di Meola – oft fröhlich und temperamentvoll, gelegentlich auch ruhig und verträumt. Musik von Herz zu Herz – Corazón eben. Die gemeinsame Leidenschaft für Weltmusik ließ aus vier professionellen Musikern ein Quartett mit hohem künstlerischen Anspruch werden. Ihre Erfahrungen sammelten die vier im Laufe ihres Lebens in zahlreichen Ensembles und Projekten und sind mit verschiedenen Besetzungen immer wieder in ganz Europa unterwegs.

LORI LORENZEN, Gitarre | WOLFGANG WALLNER, Gitarre
PETER CUDEK, Kontrabass
ANDREAS KUTSCHERA, Percussion

Wunderbarste Klangfarben und technische Finesse.
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

Sonnige Klänge wie eine leichte Brise, die auffrischt und zum Sommerwind wird.
MÜNCHNER MERKUR

▶ DO 24. OKT 2024 | 20:00 | € 26, bis 25 Jahre € 12

LITERATUR | GERD HOLZHEIMER · »SCHWELLEN DES LEBENS« · Aus Holzheimers Nähkästchen

In dieser kleinen Reihe beschäftigt sich der Autor Gerd Holzheimer mit Biographien von Menschen, die aus seinen Büchern oder Filmen bekannt sind.

Bei der Familie Haushofer, dem Zeichner Olaf Gulbransson und dem „Apfelpfarrer“ Korbinian Aigner geht es immer wieder um die Frage: Wie verhält man sich in politisch prekären Phasen, die Zivilcourage oder sogar Todesmut verlangen? Die Antworten fallen unterschiedlich aus. Es geht nicht darum, aus heutiger Sicht bequem zu richten und Urteile von richtig oder falsch zu fällen. Es geht darum herauszufinden, weshalb der eine so, der andere so gehandelt hat. Biographien anderer Menschen können immer helfen, die eigene besser verstehen zu lernen und so Handlungsalternativen für sich selbst zu entwickeln.

Jeder Mensch kennt Schwellen im Leben. Man kann furchtsam vor ihnen stehenbleiben, weil man sich den Wechsel nicht zutraut, oder darüber hinwegsetzen, um einen Aufbruch zu wagen. Jede Schwelle, jede Tür bedeutet den Übertritt von einer auf die andere Seite, den Beginn von etwas Neuem, den Eintritt in einen anderen Lebensraum.

1. Über die Schwelle. Die Familie Haushofer in Kunst, Wissenschaft und Politik

Beispielhaft gehen über fünf Generationen hinweg aus ihrer Mitte Frauen und Männer aus Kunst, Wissenschaft und Politik hervor, die im 19. und 20. Jh. maßgebend am künstlerischen,

gesellschaftlichen und politischen Leben in Bayern beteiligt sind:

Max Haushofer (1811–1866) ist Landschaftsmaler und Gründer einer Künstlerkolonie auf der Fraueninsel im Chiemsee. Sein zweiter Sohn Max (1840–1907) wird Nationalökonom, Politiker und Schriftsteller, zu dessen begeisterten Studenten Thomas Mann gehört. Sein Sohn Karl (1869–1946) ist Vorreiter der Geopolitik in Deutschland, deren Thesen sich auch Hitler bedient. Er unterhält enge Kontakte zu führenden Nationalsozialisten wie Rudolf Heß – gern gesehener Gast und Freund des Hauses. Nicht zuletzt wird er gebraucht, um die jüdische Ehefrau Martha zu schützen.

Albrecht Haushofer (1903–1945) hingegen, Marthas und Karls Sohn, engagiert sich im Widerstand und versucht, aus den Institutionen des NS heraus, „das Schlimmste“ zu verhindern. Nach dem Stauffenberg-Attentat wird er verhaftet. Im Gefängnis verfasst er seine berühmten *Moabiter Sonette*, kurz vor Kriegsende wird er hingerichtet. Seine Eltern nehmen sich 1946 auf dem Familiensitz oberhalb des Ammersees das Leben. Andere Mitglieder der Familie finden in der Landwirtschaft wieder Boden unter den Füßen.



© Werner Gruban

▶ DI 05. NOV 2024 | 20:00 | € 15, bis 25 Jahre € 8



EMILE PARIISIEN, soprano saxophone
 JULIEN TOUÉRY, piano
 IVAN GÉLUGNE, double bass
 JULIEN LOUTELIER, drums

JAZZ | EMILE PARIISIEN QUARTET »LET THEM COOK! 20 Years Anniversary Tour«

Wenn Unfälle passieren, dann normalerweise in Sekunden, manchmal in Minuten. Doch dieser hier dauert schon 20 Jahre an... So lange ist es her, dass die Mitglieder des Emile Parisien Quartets erstmals auf einer Jamsession zusammenspielten. Am Ende schauten sie einander ungläubig an. Sie waren nicht nur von einem kollektiven musikalischen Blitz getroffen worden, sondern sie wussten auch, dass sie soeben etwas ins Leben gerufen hatten. Der gemeinsame Nährboden war der Jazz, aber jeder hatte alle möglichen Samen darin zu säen, von klassischer Musik und zeitgenössischen Klängen bis hin zu Rock, Electronica und Chanson. „Das zentrale Anliegen der Band war und ist das Geschichtenerzählen“, betont Parisien. Ihr neues Album *Let Them Cook* ist wie ein frischer Wind und die Musik der Band atmet hörbar den Geist des Jahres 2024 und nicht mehr den des Gründungsjahrs 2004. Es gab einen besonderen Wendepunkt auf dem Weg dahin: Bei einem Konzert in Schweden gegen Ende ihrer *Double Screening*-Tournee hatten sie die Chance ergriffen, von einem rein akustischen Sound abzuweichen und etwas Elektronik zu integrieren. Es funktionierte und es schien, dass diese elektronischen Einsprengsel den Sound der Band nie verunreinigten, sondern eher verstärkten.

▶ MI 06. NOV 2024 | 20:00 | € 29, bis 25 Jahre € 12

KABARETT | SONJA PIKART »Ein Spatz, ein Wunsch, ein Volksaufstand«

In einer Welt voller Gesetze, Vorschriften und Erwartungen entdeckt Sonja Pikart den wütenden Pöbel in ihrem Herzen. Ihr ist klar geworden: Wenn es nicht deine Familie ist, die deine Psyche kaputtmacht, dann wird der Rest der Welt das schon erledigen. Wohin du auch gehst, du gehst nirgendwo hin, wenn du nicht die AGBs rezitiert hast und dein Passwort mindestens einen klingonischen Klicklaut enthält. Setzen wir uns also zur Wehr!

▶ DO 07. NOV 2024 | 20:00 | € 26, bis 25 Jahre € 12





Hermann + Stefan Wörz
 Geigenbaumeister
 Kreittmaystr. 11
 80335 München
 Tel. 5259888 - Fax 5236886



Markus Wörz
 Bogenbaumeister
 Kreittmaystr. 17
 80335 München
 Tel. 5231240 - Fax 5231179

Neubau und Reparaturen von Streichinstrumenten und Bogen
 Vermietung von Streichinstrumenten
www.woerz-geigenbau.de

Therapieraum Gauting
 Praxis für Logopädie

STEPHANIE HETTINGER Logopädin
 HOLGER HETTINGER Logopäde

- Logopädie
- Kommunikation
- Somatic Experiencing

Therapie von Sprach-, Sprech-, Stimm- und Schluckstörungen bei Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen
 Termine nach Vereinbarung
 Wir freuen uns auf Sie!

Rafael-Katz-Straße 3 | 82131 Gauting | T 089.26.48.07.09
 post@therapieraum-gauting.de | www.therapieraum-gauting.de



THERAPIERAUM



© Ensemble Zikoron

HEIMSPIEL ZUM THEMENSCHWERPUNKT | ENSEMBLE
ZIKORON · »Amol is gewen in a goldenem land«

אַמאָל איז געײען אין אַ גאָלדענעם לאַנד

Zarte Töne, brennende Sehnsucht, emphatische Ausbrüche – die Gefühlswelten der jiddischen Lieder und des Klezmer sind schier unerschöpflich.

LENA BITTL, Gesang | CORINNA SCHRÖDER, Violine, Gesang | DAVID HERBER, Klarinette | ANNETTE SCHMIDT, Gitarre, Gesang | HEIKO SCHAAF, Kontrabass | BERNHARD BITTL, Akkordeon, Gesang und Arrangements

► SO 10. NOV 2024 | 20:00 | € 22, bis 25 Jahre € 12



© Peter Sierigk

VORTRAG ZUM THEMENSCHWERPUNKT |
THIES MARSEN · »Jüdisches Leben ein Jahr nach dem
Massaker der Hamas«

Das Pogrom vom 7. Oktober 2023 durch Terroristen der Hamas hat nicht nur Israel traumatisiert, sondern Jüdinnen und Juden weltweit, für die der jüdische Staat stets auch einen Ort darstellte, an den man zur Not fliehen kann. Über die aktuelle Situation, Ursachen, Auswege und die besondere deutsche Verantwortung spricht der BR-Journalist Thies Marsen, Experte u.a. für Antisemitismus, Rechtsterrorismus und NS-Vergangenheit.

► MI 13. NOV 2024 | 20:00 | Eintritt frei, Anmeldung erforderlich

SCHAUSPIEL | MICHAEL QUAST
FLIEGENDE VOLKSBUHNE FRANKFURT
»Orpheus in der Unterwelt« von Jacques Offenbach

Michael Quast liest, singt, tanzt und spielt *Orpheus in der Unterwelt* von Jacques Offenbach.

Eine komplette Operette, frech und komödiantisch aus dem Ärmel geschüttelt. In Jacques Offenbachs erstem abendfühlendem Stück um den Musiker Orpheus und seine lebenslustige Gattin Eurydike führt die turbulente Handlung buchstäblich vom Himmel in die Hölle, wo sich die olympischen Götter, die von ihrem Chef Jupiter ziemlich kurz gehalten werden, völlig enthemmt in den berühmtesten Can-Can der Musikgeschichte stürzen.

Eigentlich müsste man Michael Quast einen Zauberer oder Illusionisten nennen. Denn wie der Schauspieler, Kabarettist, Sänger und Multikünstler allein und unverkleidet auf der – bis auf Tisch und Stuhl – kahlen Bühne dem Publikum suggeriert, es erlebe eine vollausgestattete Operette mit zig Solisten, Chor und Orchester, grenzt ans Unglaubliche. FAZ

Mit MICHAEL QUAST
Am Flügel RHODRI BRITTON

► DO 14. NOV 2024 | 20:00 | € 32, bis 25 Jahre € 12
19:15 Einführung



© Diethelm Gresch



VIELKLANG | GOSPELCHOR ST. LUKAS · »Delight«

Der Gospelchor St. Lukas gilt seit Langem als bekanntester Gospelchor Münchens und wird von Publikum sowie Kritiker*innen für seine großen Stimmen, zarten Töne, sein abwechslungsreiches Repertoire und seine mitreißende Energie gefeiert. Ein Ensemble von ungewöhnlicher Strahlkraft, großer Singfreude und musikalischen Feinheiten, das seine Zuhörerschaft immer wieder aufs Neue beflügelt. Großartige Solist*innen, eine überraschende Stückauswahl und die Liebe zur Gospelmusik lassen diesen Chor zu einem besonderen Musikerlebnis werden.

Geleitet wird der Gospelchor St. Lukas seit 2007 von Pianist, Komponist und Arrangeur Bastian Pusch. Unter seiner Leitung fand der Chor zu seinem heutigen musikalischen wie professionellen Niveau. Seinen besonderen Arrangements und Kompositionen, mit Harmonien und Rhythmen angelehnt an den Jazz, verdankt der Gospelchor St. Lukas seinen eigenen, unverwechselbaren Klang.

BASTIAN PUSCH, Chorleitung

► **FR 15. NOV 2024 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12

FÜR KINDER | LUTZ GROSSMANN | »Geschichten gegen die Angst« nach Linde von Keyserlingk

Jeder von uns hat Angst vor irgendwas oder vor irgendwem – ob er will oder nicht. Lutz Großmann packt seine Angstkommode aus und öffnet drei geheimnisvolle Schubladen, in denen er ganz unterschiedliche Ängste verborgen hält. Aber, wer keine Angst hat, kann auch nicht mutig sein. Nach dem Buch *Geschichten für die Kinderseele*. **Ab 5 Jahren**

Regie TRISTAN VOGT | **Spiel** LUTZ GROSSMANN

► **SA 16. NOV 2024 | 11:00** | € 8



HOTEL GAUTINGER HOF
Pippinstr.1 · D-82131 Gauting
Tel: 089-8932580 · Fax 089-8508925
Mail: gautingerhof@t-online.de
www.gautingerhof.de



FIGURENTHEATER | LUTZ GROSSMANN »Kasper tot. Schluss mit lustig?«

Ein Puppenspiel auf der Grenze zwischen Leben und Tod.

Tritratrallala – seid ihr alle da? So fingen in der guten alten Zeit die guten alten Kasperstücke an. Doch das war einmal, denn dunkle Gestalten haben sich zu einer furchtbaren Macht verbündet, die nur ein Ziel kennt: nie wieder Tritratrallala. Der Zeitpunkt ist gut gewählt, Kasper ist nämlich in schlechter Verfassung und von Zweifeln geplagt. Ein Knäuel schlimmster Intrigen wird gesponnen, denen Kasper nur entgehen kann, wenn er sich auf seine ursprünglichen Kräfte besinnt und den Fluch des vorgeschriebenen Textes bricht. Denn wenn der Tod das Textbuch schreibt, dann wird das Leben schwierig.

Für Erwachsene und Jugendliche ab 14 Jahren

Regie HANS-JOCHEN MENZEL

Puppen und Spiel LUTZ GROSSMANN

Virtuos spielt Großmann mit den Archetypen des Kaspertheaters – Kasper, Gretel, Tod, Teufel und Großmutter – und jagt sie schonungslos durch die Problemfelder unserer Gegenwart. [...] Der Zuschauer rechnet mit dem Schlimmsten – meist zu Recht – und hat dennoch diebisches Vergnügen an all den fatalen bis letalen Verwicklungen, weil diese mit viel Spielwitz und ungemein temporeich und gekonnt dargeboten werden.

DOUBLE

▶ SA 16. NOV 2024 | 20:00 | € 22, bis 25 Jahre € 12

KLASSIK | SONNTAGSMATINÉE Julia Fischer präsentiert junge Nachwuchstalente

Die Gautinger Weltklasse-Geigerin Julia Fischer spielt nicht nur auf den größten Bühnen der Welt, sie ist auch Trägerin des Bundesverdienstkreuzes, erhielt Preise wie den international renommierten „Gramophone Award“ oder den „Deutschen Kulturpreis“ und ist Professorin an der Hochschule für Musik und Theater München. Ihre besondere Leidenschaft für Nachwuchsförderung lässt sie jetzt in ihrer Heimat eine eigene Reihe ins Leben rufen: Zwei Sonntagsmatinéen im bosco, in denen sie eine Auswahl hochkarätiger Talente präsentiert.

ANNA NAOMI SCHULTSZ, Violine

Die 2004 in Basel geborene Anna Naomi Schultsz gewann bereits viele Preise und tritt seit ihrem 9. Lebensjahr als Solistin auf, u.a. 2020/21 mit den Violinkonzerten von Tschaikowsky, Chausson und Sibelius in Basel. Mit ihrer ersten CD *Mouvements* wurde sie für den „Opus Klassik“ nominiert. Seit 2019 ist sie Konzertmeisterin des Gstaad Festival Youth Orchestra. Sie konzertierte mit Gérard Wyss, Oliver Schnyder, Jan Schultsz, Julia Fischer und Nils Mönkemeyer.

Programm bei Redaktionsschluss noch nicht bekannt

MEDIENPARTNER

BR
KLASSIK

▶ SO 17. NOV 2024 | 11:00
€ 26, bis 25 Jahre € 12



FOTOAUSSTELLUNG | KILIAN SCHÖNBERGER
»Caspar David Friedrich – Eine fotografische Spurensuche«

Die Ausstellung bildet Auftakt und Rahmen zu unserem Themenschwerpunkt *Caspar David Friedrich*.

Caspar David Friedrich (1774–1840) prägte mit seinen Bilderwelten unsere Wahrnehmung der Epoche der Romantik. Kilian Schönberger, Landschaftsfotograf und Geograf, findet bei ihm Inspiration. Motive wie *Eismeer*, *Watzmann* und *Wanderer über dem Nebelmeer* beeinflussen seine Bildsprache. Besonders die durch Nebel, Wolken oder Mondlicht getragene Atmosphäre der Gemälde fasziniert den Fotografen.

ZUR ERÖFFNUNG: **MULTIVISIONSVORTRAG**
»Lockruf der Einsamkeit« von Kilian Schönberger
 Eine fotografische Sehnsuchtsreise durch Deutschland, bei der Kilian Schönberger seine Fotografien den Gemälden Friedrichs gegenüberstellt.

▶ **ERÖFFNUNG | DI 19. NOV 2024 | 19:00**
 Eintritt frei | Anmeldung erwünscht
Dauer der Ausstellung Bis SO 19. JAN 2025 zu den Öffnungszeiten des bosco und bei Veranstaltungen

Weiteres zum Themenschwerpunkt
 FILM | DI 10. DEZ 2024 (S. 52)

BOOK | »Zwei Schriftstellerinnen führen durch den Bücherdschungel – Winterlese«

Rechtzeitig zum Fest stellen Sabine Zaplin und Tanja Weber ihre Buchtipps vor. Die beiden Schriftstellerinnen nehmen Sie an die Hand und führen Sie durch den Bücherdschungel der Neuerscheinungen. Darüber hinaus sprechen die passionierten Leserinnen über die wichtigsten Entwicklungen auf dem Buchmarkt, stellen die Frage „Quo vadis Buchkritik?“ und plaudern aus dem Nähkästchen ihrer eigenen Erfahrungen. Wie immer sind Sie herzlich eingeladen mitzudiskutieren!

▶ **DO 21. NOV 2024 | 20:00** | € 12, bis 25 Jahre € 8



© Paula Winkler

© Christoph A. Hellhake



Nutzen Sie auch unseren
Onlineshop: 24-Stunden
Bestell- und Versand-Service
www.kirchheim-buecher.de

Bahnhofstr. 30 · 82131 Gauting · Telefon 089/8503511





© Christoph Ramm

TALKING HEADS | DER TALK IM BOSCO mit Stefan Berchtold

Die Gesprächsreihe *Talking Heads* hat es sich zum Thema gemacht, der Identität der Menschen in unserer schönen Region – in all ihrer Vielfalt und Unterschiedlichkeit – ein Stück näher zu kommen. Es ist ein Versuch, größere Ereignisse auf unser unmittelbares, kommunales Umfeld herunterzubrechen und so nationalen oder globalen Entwicklungen, Veränderungen und Krisen Gesichter zu geben. Die Themen und Gesprächsgäste der einzelnen *Talking Heads*-Termine werden kurzfristig bekanntgegeben.

► SO 24. NOV 2024 | 16:00 | Eintritt frei, Anmeldung erwünscht



© Werner Gruban

PHILOSOPHISCHES CAFÉ | »AUTONOMIE« mit Prof. Joachim Kunstmann

Selbstentfaltung und ihre Schattenseiten

In Philosophie und Religion – etwa im sogenannten „Sündenfall“ – stößt der Mensch auf sich selbst. Nicht mehr die Einbindung in Tradition, Gemeinschaft und Herkunft bestimmt über mich, sondern die Entdeckung meiner Freiheit und Selbständigkeit. Wir sind autonom: Wir bestimmen selbst über unser Leben, unsere Versorgung und unsere Ziele. Die fortgesetzte Individualisierung allerdings droht immer mehr in Isolation und Einsamkeit umzuschlagen. Welcher Weg aber führt zu einem guten Selbst-Bewusstsein?

► SO 24. NOV 2024 | 19:00 | € 15, bis 25 Jahre € 8



9. GAUTINGER BLUESNACHT | MOJO BLUES BAND »Blues for your Heart & Soul«

Keine andere Gruppe hat europaweit in der Welt des Zwölf-taktlers jenen Stellenwert wie die Wiener Mojo Blues Band. 1977 begann im legendären Jazzland eine Erfolgsgeschichte sondergleichen, gespickt mit Integrität und Authentizität aber auch mit genreübergreifenden Hits. In diesem Sinne ist die Mojo Blues Band ein exquisiter, lebender Beweis für die Haltung des Großmeisters des Nachkriegs-Blues, Luther Allison, der einst festhielt, dass Blues „keine Angelegenheit der Rasse, Hautfarbe oder Herkunft“ sei. Denn natürlich stand die Wiege der Mojo Blues Band nicht im Mississippi-Delta, sondern im Zentrum der österreichischen Bundeshauptstadt. Da bedarf es umso mehr an Hartnäckigkeit, Durchsetzungsvermögen und Talent, wenn man auf den internationalen Bühnen reüssieren möchte. Manche meinen, eine kleine Portion an Verrücktheit gehöre auch dazu. An all dem dürfte etwas dran sein, wenn man vom 8. Wiener Gemeindebezirk aus startet und letztlich eine der großen Legenden des Chicago-Blues, Tail Dragger, zum begeisterten Ausruf animiert: „They’re the blackest white boys I’ve ever seen!“ Erik Trauner ist seinen Weg dabei über die Jahrzehnte unbeirrt, zielstrebig und konsequent gegangen, Chicago-Blues, R&B und Country-Blues zu vermengen mit weiterhin unverrückbarer Liebe für den Blues und seine Wurzeln.



© Daniela Knapp

ERIK TRAUNER, vocals, guitar, harmonica
SIGGI FASSL, vocals, guitar
CHARLIE FURTHNER, vocals, guitar, piano
HERFRIED KNAPP, bass
DIDI MATTERSBERGER, drums

► DO 28. NOV 2024 | 19:30 | € 30, bis 25 Jahre € 12



© Iris Hartmann



© Rainer von Vielen

VIELKLANG UNCHAINED | RAINER VON VIELEN & ORANGE · »Doppelkonzert«

Während sich andere Bands nicht in Schubladen stecken lassen, sehen sich Rainer von Vielen gerne als Kommode. Eine Band wie eine Wand: Zen-Metal, Teufels-Pop, Breitband-Minimalismus oder LoFi-Glam – Rainer von Vielen machen Bastard-Pop. Musik für nachhaltige Zerstreung, regenerative Euphorie und die globale Erwärmung des Weltfriedens.

RAINER VON VIELEN, Gesang, Akkordeon
MITSCH OKO, Gitarre, Gesang | DAN LE TARD, Bass, Gesang
JÜRGEN SCHLACHTER, Schlagzeug

Treibende Basslines, World-Beat, Tanz-Rituale! *Bounka* ist das neue, bisher facettenreichste Studio-Album von Orange und enthält alles, was die Band auf den Tanzwiesen und Dancefloors auf mitreißende Art einschenkt. Der Elefant ist das Krafttier von Orange. *Bounka* sucht die Verbindung zwischen der stampfenden Wucht des Dickhäuters und der Wandlungsfähigkeit eines Chamäleons und lädt ein zu einem Tanz auf dem fliegenden Teppich. Tanz, tanz! Um den Feuerbaum, tanz!

RAINER VON VIELEN, Gesang, Elektronik
STEFAN WÖHRLE, Percussion
MARCUS WICHMANN, Digeridoo
JÜRGEN SCHLACHTER, Schlagzeug
MAGNUS DAUNER, Percussion

► FR 29. NOV 2024 | 19:30 | € 30, bis 25 Jahre € 12

JAZZ | HENNING SIEVERTS SYMMETHREE · »Blues!«

Blues! Nothing but the blues! – das ist das aktuelle Album von Henning Sieverts Symmethree.

Seit 2011 und auf bisher drei Alben beschäftigt sich das Virtuosen-Triumphirat mit den schillernden Schönheiten der Symmetrie. Metrische, melodische und harmonische Spielereien, die den vertrauten Blues-Klängen neue, aparte Schönheiten abgewinnen – ohne dass die archaische Kraft des Blues je verloren geht. So zugänglich klang Henning Sieverts Symmethree noch nie.

Henning Sieverts gehört mit über 150 CD-Veröffentlichungen und Konzerten in aller Welt zu den gefragtesten Bassisten und Cellisten Europas. Er gewann u.a. den „ECHO Jazz“, den „1. Preis der International Society of Bassists“ und zweimal den „Neuen Deutschen Jazzpreis“.

Nils Wogram zählt zu den weltbesten Posaunisten und ist – wie Sieverts – vielfach preisgekrönt, u.a. „Deutscher Jazzpreis“ und „Albert-Mangelsdorff-Preis“.

Ronny Graupes (ebenfalls „Deutscher Jazzpreis“) meisterhaft-unkonventionelles Spiel auf der 7-seitigen Gitarre wird von so unterschiedlichen Musikern geschätzt wie Wanja Slavin, Christian Lillinger oder Rolf Kühn. Die ungewöhnliche Instrumentierung von Symmethree mit Posaune, Gitarre und Bass/Cello erlaubt reizvolle, klangliche Verschmelzungen und ständig wechselnde Aufgabenverteilungen: Jeder spielt mal Melodie, mal Bass-Funktion – ein basisdemokratisches Musizieren also, wie Henning Sieverts betont.



© Florian Ross

HENNING SIEVERTS, bass, cello, composition
NILS WOGAM, trombone
RONNY GRAUPE, 7-string guitar

► DO 05. DEZ 2024 | 20:00 | € 26, bis 25 Jahre € 12



© Sebastian Rüger

KABARETT | ULAN & BATOR · »Undsinn«

Die zwei intellektuellen Clowns des deutschen Kabarets: Frank Smilgies und Sebastian Rüger. Niemand sonst im deutschsprachigen Raum verbindet Poesie, Comedy, Kabarett, Sprachspiel, Körperperformance, Tanz und Gesang derart grenzgängerisch und doch zugänglich zu einem Kunstwerk. Ihr einzigartiger Humor, der längst über Vergleiche mit Monty Python und Lorient hinaus geht, lässt sie souverän auf dem dünnen Seil tanzen zwischen Tiefe, Musikalität, Jux, Philosophie und Gesellschaftskritik.

► **FR 06. DEZ 2024 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12

LITERATUR | RUFUS BECK · »Supergute Tage«

Eine multimediale Lesung mit Film und Musik

Ein berührender und doch immer wieder komischer Roman, der für die Bühne von Rufus Beck adaptiert wurde. Christopher, 12 Jahre, Mathematikgenie und Autist (Asperger Syndrom), möchte gerne das Abitur machen. Doch das ist in einer Sonderschule nicht ganz einfach. Nach dem überraschenden Tod seiner Mutter lebt er bei seinem Vater, der sich liebevoll um ihn kümmert, aber von Gefühlen versteht Christopher nur sehr wenig. Darum kümmert er sich lieber um den Pudel der Nachbarin. Als er eines Tages den Hund tot im Garten findet, beschließt er, ein Buch zu schreiben und den Mörder des Hundes zu finden. Bei seinen „Ermittlungen“ stößt er auf ein Geheimnis seines Vaters, das seine kleine, heile Welt mehr als bedroht...

[...] Mit seiner warmen, dunklen Stimme nimmt Beck die Zuhörer mit in die sonderbare Welt des Christopher Boone, den der Autor Mark Haddon faszinierend anschaulich beschreibt. [...] Dass sich Rufus Beck mit großer Sensibilität in die Psyche und Denkweise eines Autisten einfühlen kann, ist vom ersten Moment an zu spüren. [...]

KARIN HEININGER

Text MARK HADDON
Musik PARVIZ MIR-ALI

► **SA 07. DEZ 2024 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12



© Christian Kaufmann



LIEFERSERVICE - TCM - VERLEIH

godo apotheke

Florian Wiedemann e.K. Pippinplatz 4a info@godo-apotheke.de
82131 Gauting Tel.: 089/8505652 www.godo-apotheke.de
Fax: 089/8500711



FILM ZUM THEMENSCHWERPUNKT | KINO BREITWAND
»Caspar David Friedrich – Grenzen der Zeit«
 von Peter Schamoni

Ein vielfach preisgekröntes, authentisches Filmdokument. Intrigen und Arroganz seiner Zeitgenossen beeinflussten Friedrichs Leben auf tragische Weise. Weil er die Grenzen seiner Zeit überschreiten wollte, wurde er von seinen Zeitgenossen, denen seine Bilder zu revolutionär erschienen, verkannt oder für verrückt erklärt.

▶ **DI 10. DEZ 2024 | 19:30 | D 1986 | Dokumentar-Spielfilm**
 € 11, erm. € 9, Tickets über Kino Breitwand

GH GEORG HUBER
 ELEKTROANLAGEN GMBH

SEIT ÜBER
 30 JAHREN!

PARTNER
 KNX

Wir zuverlässiger Meisterbetrieb für:
 Elektroinstallationen aller Art • Fachkompetente Planung und Beratung •
 KNX Bussysteme • Netzwerk für Telefon und EDV-Technik • Störungsdienst •
 SAT- und Antennenanlagen • E-Check / Geräte Prüfung nach DGUV •
 Energieeffiziente Gebäudesystemtechnik und vieles mehr ...

Georg Huber T 0 89 / 89 33 67 83
 Elektroanlagen GmbH F 0 89 / 89 33 67 84
 Hauptstraße 24 M info@gh-elektroanlagen.de
 82131 Gauting-Unterturm W www.gh-elektroanlagen.de

Backhaus Cramer
 Holzofenbäckerei

Cramer's Speise Eis
 aus Mitternachtsbrot

total bio- ist doch logisch!

Starnberger Str 18 - Unterbrunner Str 17 82131 Gauting

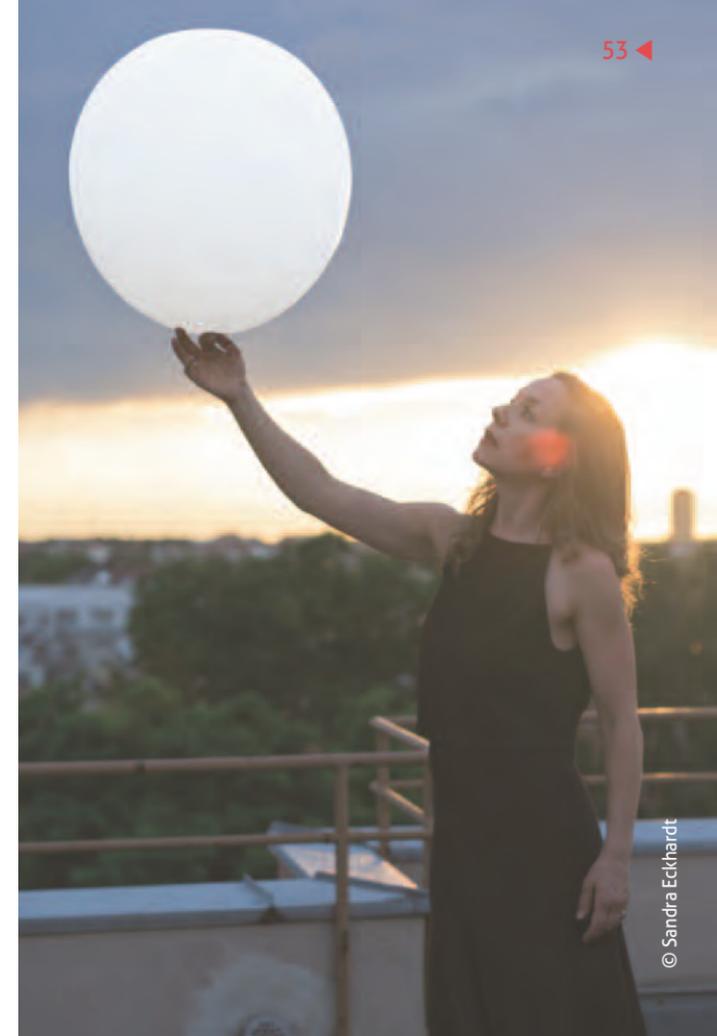
LITERATUR & MUSIK |
ANNA VEIT & MICHAEL GUMPINGER
»Mond oder Stern – WeihnachtsFragen mit Musik«

Das Jahresende stellt uns mit seinem nahenden Weihnachtsfest auf einmal vor Atmosphären, Temperaturen und Fragen, die uns unterm Jahr niemals begegnen. In klirrend kalten, stechend schwarzen, sternklaren Nächten stehen wir dann da, der fünften Jahreszeit ausgeliefert, und müssen entscheiden: Weihnachten oder nicht? Geschenke oder nicht? Plätzchen oder nicht? Lametta oder nicht? Liebe oder nicht? Dunkel oder Licht? Mond oder Stern?

Poetisch und feinsinnig spüren die Sängerin Anna Veit und der Pianist Michael Gumpinger dem nach, wogegen man sich um Weihnachten herum einfach nicht wehren kann. Im Zentrum steht die ewige Suche der Menschen nach dem Himmel auf Erden. Zu hören gibt es Lieder von Gott und der Welt, Geschichten aus dem echten Leben und solche aus einem anderen, wunderbar und weihnachtlich, selbstironisch und sinnlich. Von *Fly me to the moon* über *Stars and the Moon* bis hin zu den großen Klassikern aus der Weihnachtskiste wird das Duo an diesem Abend nach den Sternen greifen: garantiert kitschbefreit und gerade deshalb zu Herzen gehend.

ANNA VEIT, Stimme, Kontrabass
 MICHAEL GUMPINGER, Klavier

▶ **DO 12. DEZ 2024 | 20:00 | € 26, bis 25 Jahre € 12**





© Philipp Heipeck

DIE NOWAK, Gesang, Keyboard
DANIEL „RÄNDL“ RANDLKOFER, Gitarre, Banjo
NATASHA ZAYCHENKO, Kontrabass
DANIEL „RICKY“ TREIMER, Schlagzeug

VIELKLANG | DIE NOWAK UND DIE LEUTE AUS DER RAUCHERPAUSE · »Besinnungstage«

Eine regennasse Großstadt. Die Nowak und die Leute aus der Raucherpause betreten die nebelverhangene Bühne des schrillsten und abgeranztesten Clubs am Kiez. Ein kurzer Augenaufschlag und Nowaks messerscharfer Blick verwandelt selbst ein Publikum wildgewordener Ganoven zu brav zuhörenden Lämmchen. Gleich einer Diva der Goldenen Zwanziger schmettert sie in die Tasten. Ihre Stimme klingt nach heißem Glühwein auf Seidenpyjama. Sie sind jetzt irritiert? Umso besser. Sie verwandelt Schottergärten in Blumenwiesen, heilt altes Liebesleid und holt euch Träumer endlich aus dem Neverland ab. Mit einem schmerzhaften Biss in den Verstand schneidet ihre Musik wie eine klingende Kettensäge durch den Dschungel der Konsumgesellschaft und deckt die Wahrheit über den Zustand unserer Welt auf. Ihre Melodien zwischen Chanson, Punk, Pop und Indie schleudern Blitze in eure Herzen und lassen euch mit zitternden Knien zurück, bereit für mehr...

Die Nowak ist anders, eigenwillig und ein bisschen verschroben, aber das ist es, was ihre Musik so faszinierend macht. Wenn sie auf der Bühne steht, kann man nicht anders, als sich von ihrer Energie und ihrem Charisma mitreißen zu lassen.

Mal sanft, mal kratzbürstig. Vor allem unterhaltsam.

3SAT KULTURZEIT

► FR 13. DEZ 2024 | 20:00 | € 26, bis 25 Jahre € 12

Miraprint
Digital- u. Offsetdruck
Multimedia

www.miraprint.de

Ihr regionaler
Copyshop bietet

- Flyer
- Briefpapier
- Mailings
- Einladungen
- Facharbeiten
- Dissertationen
- Bücher
- Postkarten
- Visitenkarten
- Leinwanddruck
- Geschäftsausstattung
- Spiralbindung
- u.v.m.

100% ÖKOSTROM
GEDRUCKT

PLAKATDRUCK
zu günstigen Preisen

T-SHIRTS
Flock- und Flexdruck
Transferdruck mit
Oki White-Toner

Druck von
FACHARBEITEN
DISSERTATIONEN

Danziger Str. 1 · 82131 Gauting · Tel. 089-8500810 · info@miraprint.de · www.miraprint.de



KABARETT | SCHLACHTPLATTE »Die Jahres-Endabrechnung 2024«

Der Kölner Kabarettist Robert Griess hat wieder drei tolle, vielseitige und vor allem saukomische Kolleg*innen um sich geschart, um aus all den Themen, die sonst nur schlechte Laune machen, Funken der Hochkomik zu schlagen. Aktuell, abwechslungsreich und aberwitzig – Triple-A-Kabarett nach dem Motto „Wer heilige Kühe ehrt, ist fromm. Wer heilige Kühe schlachtet, wird satt.“

Vier Komiker für ein Halleluja! Es wird noch einmal abgerechnet mit allem, was 2024 blöd, dumm und verkehrt lief! Schlachtplatte scheut kein heißes Eisen: Alles und jede*r kriegt sein/ihr Fett weg – serviert mit allen Zutaten, die es zu einem zünftigen Schlachtfest braucht: Vom sarkastischen Stand-Up-Monolog bis zur satirischen Massenszene, vom sozialkritischen Song bis zum spaßigen Sketch wird nichts ausgelassen.

Mit ROBERT GRIESS, ALICE KÖFER, AYDIN ISIK, SONJA KLING

Endlich! Es hat nach der großen Zeit der Münchner Lach- und Schießgesellschaft ein paar Jahrzehnte gedauert, bis auch bayerisches Publikum wieder in den Genuss jener Form von Ensemble-Kabarett kommen durfte, wie sie Produzent Robert Griess unter der Überschrift „Schlachtplatte“ präsentiert. NACHTKRITIK

▶ **MI 15. JAN 2025 | 20:00** | € 27, bis 25 Jahre € 12

LITERATUR | GERD HOLZHEIMER · »SCHWELLEN DES LEBENS« 2. Zwischen Widerborstigkeit und Kontemplation. Der Zeichner Olaf Gulbransson

Der geniale Zeichner Olaf Gulbransson, der maßgeblich das Bild der Satirezeitschrift *Simplicissimus* geprägt hat, ist ein Zeitgenosse, der uns zeigt, wie man bald starrköpfig eigensinnig, bald meditativ gelassen durch Widrigkeiten des Seins kommt und dabei auch noch lachen kann. Es lohnt sich sehr, diesen kraftstrotzenden Gefühls- und Seelenmenschen genauer kennen zu lernen, einen Menschen der Widersprüche, der Licht- und Schattenseiten.

1905 illustriert Olaf Gulbransson Ludwig Thomas *Lausbubengeschichten*. Mehr noch als durch den Text selbst prägt sich im Gedächtnis der Leser der Haarschüpl eines vierschrotigen Lausbuben ein, wie ihn Gulbransson gezeichnet hat – dieser Widerstandsschüpl im unfrisierbaren Haarschopf eines bairischen Buben. In ihm manifestiert sich hartnäckig eine grundsätzliche Widerborstigkeit gegen alles Ordnende, Systematisierende, Glättende und vor allem Obrigkeitliche. Das ist die eine Seite, auch im Leben des Olaf Gulbransson.

Eine andere: Viel und oft ist der Tegernsee gemalt worden, aber keiner hat ihn so gesehen wie der Norweger Olaf Gulbransson: als norwegischen Fjord in bayerisch-japanischen Bergen, der Hirschberg als Fujiyama, als genial vereinfachter, weiser, heiliger Berg hinter dem See. Ein Bild, von dem sich Dagny Gulbransson erinnert, dass ihr Mann es an dem Tag

malte, als die Niederlage von Stalingrad in Deutschland bekannt wurde. Tiefer Friede geht von diesem Bild aus: Himmel, Hirschberg, Starenkobel sind in zartem, reinem Lichtblau gehalten, eine einzige große Einheit.

Mit der Erzählung seines Lebens entsteht in der Polarität von Widerborstigkeit und Kontemplation zugleich ein Stück Zeitgeschichte – und vor allem auch eine Geschichte für jeden von uns: Wie verhalte ich mich in dieser Welt, auch und vor allem, wenn es eng wird? Auch stellt sich einmal mehr dabei die Frage, ob sich Werk und Leben eines Künstlers voneinander trennen lassen.



▶ **DO 16. JAN 2025 | 20:00** | € 15, bis 25 Jahre € 8

JAZZ | ANGELA AVETISYAN QUARTET
»Eastern Sketchbook«

Leidenschaftlich und expressiv, persönlich und sensibel, kraftvoll und intensiv – das ist die Musik vom Angela Avetisyan Quartet. Mit ihrem herausragenden Spiel legt sich Angela Avetisyan auf das musikalische Gerüst, das ihre internationale Band mit Maximilian Hirning (LBT), Simon Popp (Fazer) und Misha Antonov (Minimalife) aufbaut. Mit ihrer Trompete haucht sie ihre feinsinnigen Melodien mal zart, dann wieder stark und energisch mitreißend. Immer besticht sie dabei mit ihrer unmittelbaren Präsenz und ihrer gewinnenden Art, die bei jedem Konzert das Publikum begeistern. Jeder Auftritt, jede Begegnung, jeder Weg ermöglicht Neues. 2024-2025 präsentiert das Quartett die aktuelle Vinylplatte *Eastern Sketchbook*. Ihr Ton ist unverkennbar: klar, strahlend, durchdringend. Mit der Monika Roscher Bigband sowie der Jazzrausch Bigband trat Angela Avetisyan u.a. im Lincoln Center in New York, beim Festival Jazz Baltica, in der Berliner Philharmonie und in der Elbphilharmonie auf.

ANGELA AVETISYAN, trumpet
 MISHA ANTONOV, piano
 MAXIMILIAN HIRNING, bass
 SIMON POPP, drums

▶ **FR 17. JAN 2025 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12

**FÜR KINDER | THEATER ANNA RAMPE/
 THEATER ZITADELLE · »Bei Vollmond spricht man nicht«**

Eine aufregende Reise durch ein Märchenland

Wie oft hat die Prinzessin das von ihrem Vater schon gehört: „Kind, mit vollem Mund spricht man nicht.“ Doch Prinzessin Lora hört lieber das, was sie hören möchte. Und überhaupt, all die Anweisungen „tu dies nicht, tu das nicht“ gehen ihr mächtig auf die Nerven. Lora möchte Abenteuer erleben und die Welt außerhalb der Schlossmauern entdecken.

Leider ist ihr Vater viel zu beschäftigt, um mitzubekommen, was seine Tochter wirklich braucht. Er denkt nur ans Regieren, aber ohne an sein Volk zu denken und schon gar nicht an die Bedürfnisse seiner Tochter.

Und deshalb merkt er auch nicht, das sich Lora auf die Reise macht, um des Königs Reich zu erkunden. Sie erlebt so einige Abenteuer!

Es beginnt eine aufregende Reise durch ein Märchenland mit Zwergen, einer Hexe, dem Riesenkind Mariese und allerlei freundlichen und weniger freundlichen Geschöpfen. Die Prinzessin lernt auch einen Prinzen kennen und am Ende der Vater seine Tochter. **Ab 4 Jahren**

Regie REGINA WAGNER
Spiel ANNA FREGIN, DANIEL WAGNER

▶ **SA 18. JAN 2025 | 11:00 + 16:00** | € 8





© Hans-Peter Höst

LITERATUR-MATINÉE |
GERHARD POLT & NOUWELL COUSINES
 Lesung aus dem Buch »Hundskrüppel:
 Lehrjahre eines Übeltäters«

Nachhol-
 Termin

Gerhard Polts Kindheitserinnerungen aus der Nachkriegszeit sind gespickt mit den Waffen des fantasiebegabten Kindes, eingesetzt gegen erwachsene Griesgramme und Grantler. Der junge Polt lässt sich dabei von der Gewissheit leiten, dass jeder Kindertag ohne einen gelungenen Streich verschenkt ist. Wem ein „Du Hundskrüppel, du verreckter!“ nachgerufen wurde, der fand große Anerkennung unter seinesgleichen. Man wünscht sich dieses Buch unter die Kopfkissen unzähliger Kinder, damit sie den Brutstätten trostloser Fadheit – wie etwa Schulen oder Reihenhaussiedlungen – etwas entgegenzusetzen haben. Die „Lehrjahre eines Übeltäters“ sind ein nicht zu unterschätzender Beitrag gegen zu früh einsetzende Bravheit.

Bei den nouWell cousines stehen trotz hoher Verwandtschaftsdichte vier unterschiedliche Charaktere auf der Bühne, die mit ihrer Spielfreude, Virtuosität und Vielseitigkeit bestechen. Talent, Bühnenlust und Humor hat ihnen die Musikerfamilie Well mitgegeben. Sie haben jedoch ihren eigenen Stil entwickelt – genreübergreifend, weltoffen und regional verwurzelt.

MATTHIAS WELL, Geige | MARESA WELL, Geige
 MARIA WELL, Violoncello | ALEX MASCHKE, Komposition

▶ **SO 19. JAN 2025 | 11:00** | Bereits ausverkauft



© Jakob Schrenker

FOTOAUSSTELLUNG | **AMNESTY INTERNATIONAL**
 DEUTSCHLAND · »Ukraine – Alltag im Krieg«

Die Ausstellung bildet Auftakt und Rahmen zu unserem Themenschwerpunkt *Ukraine*, in Kooperation mit der **Amnesty International Gruppe Würmtal**.

Am 24. Februar 2022 weitet Russland seinen seit 2014 andauernden Krieg gegen die Ukraine in einen vollumfassenden Angriffskrieg aus – ein Akt der Aggression und ein Völkerrechtsverbrechen. Erschreckende Bilder und Berichte erreichen uns. Das russische Militär greift Wohngebiete an, zerstört zivile Infrastruktur, foltert Zivilpersonen, sperrt sie ein oder erschießt sie auf offener Straße. Kinder werden von ihren Eltern getrennt und nach Russland verschleppt.

Wie sieht das Leben der Menschen in der Ukraine inmitten dieses andauernden russischen Angriffskriegs aus? Wie gestalten die Menschen trotz großer Gefahren ihren Alltag? Amnesty International hat gemeinsam mit den Fotograf*innen der Fotoagentur OSTKREUZ (Emile Ducke, Johanna-Maria Fritz, Vsevolod Kazarin, Sebastian Wells) und der ukrainischen Menschenrechtsaktivistin und Fotografin Oleksandra Bienert eine Fotoausstellung entwickelt, die Einblicke in den Alltag der Menschen gibt. Ergänzt werden die Bilder durch Fakten, die Amnesty International vor Ort recherchiert hat, darunter schwerste Menschenrechtsverletzungen und Kriegsverbrechen.

ZUR ERÖFFNUNG: **GESPRÄCH mit Oleksandra Bienert**
 über die Ausstellung und die aktuelle Menschenrechtsslage



© Sebastian Wells/OSTKREUZ & Vsevolod Kazarin

▶ **ERÖFFNUNG | DI 21. JAN 2025 | 19:00**

Eintritt frei | Anmeldung erwünscht

Dauer der Ausstellung Bis SO 23. MÄR 2025 zu den Öffnungszeiten des bosco und und bei Veranstaltungen

Weiteres zum Themenschwerpunkt

HEIMSPIEL | FR 07. FEB 2025 (S. 67)

FILM | DI 18. FEB 2025 (S. 73)





KABARETT | BUMILLO · »Haushaltsloch«

Bumillo ist Kabarettist und Hausmann. Ob Mikrofon oder Mikrofaser: Er geht immer Vollgas nach vorne und zieht die Köpfe aus den Schlingen des Alltags. Stand-up-Comedy und Rap hat der 40-jährige Familienvater im Gepäck, wenn er klug, eindringlich und mitreißend über die Bühne tigert.

„Das bisschen Haushalt...“, ja wer macht es denn nun? Ist diese Frage ein Tabu oder eine Chance? Ist Arbeiten das große Glück unserer Zeit? Oder ist Daheimbleiben das neue Erfolgsmodell?

▶ DO 23. JAN 2025 | 20:00 | € 26, bis 25 Jahre € 12



Das Team der bar rosso ist vor und nach den Abendveranstaltungen für Sie da.

SEIT 1948

SIEBER

BRILLEN - KONTAKTLINSEN - UHREN - SCHMUCK

www.sieber24.de | 089 / 8505688
Bahnhofstraße 24 | 82131 Gauting

VIELKLANG | ANDREAS KÜMMERT DUO »Handmade & Live«

Zahlreiche ausverkaufte Shows sowie eine stetig wachsende Fangemeinschaft sprechen für sich: Andreas Kümmert ist *der* Blues-, Soul und Rock-Sänger aus Deutschland! Seine Stimme und seine Musik sind zeitlos. Seit Andreas Kümmert denken kann, ist Musik seine Sprache.

Nachdem er 2023 mit seinem aktuellen Album *Working Class Hero* auf den Bühnen unterwegs war, arbeitet Kümmert mit seinen Bandkollegen nun direkt am nächsten Meisterwerk. Die Songs sind bereits geschrieben und der Recordingprozess läuft auf Hochtouren. Denn wer Andreas Kümmert kennt, der weiß, er lebt seine Musik. Sie ist seine Triebfeder, die ihn niemals stillstehen und ihn das gesamte Jahr über hinweg in ganz Deutschland und Europa auftreten lässt. So tourte Kümmert im Sommer 2023 zum Beispiel auch gemeinsam mit der amerikanischen Blues- und Rockkünstlerin Beth Hart.

Live erwartet die Besucher*innen bei seinen Konzerten eine energiegeladene Show mit einem Querschnitt aus dem kompletten Song-Repertoire Kümmerts, gespickt mit der ein oder anderen Interpretation bekannter Hits. Von *Simple Man* bis hin zu neuen Rock'n'Roll-Nummern wie *Hard Times* oder *Sweet Oblivion*: Hier hört man ein wahrliches Feuerwerk an Spielfreude und musikalischem Können.

▶ FR 24. JAN 2025 | 20:00 | € 26, bis 25 Jahre € 12





© Verena Eidel

Regie MICHAEL RUF

- ▶ **DO 30. JAN 2025 | 20:00** | € 32, bis 25 Jahre € 12
 - ▶ **FR 31. JAN 2025 | 20:00** | € 32, bis 25 Jahre € 12
- Jeweils 19:15 Einführung

SCHAUSPIEL | WORT UND HERZSCHLAG »Die Klima-Monologe« von Michael Ruf

Dürren, Überschwemmungen, Stürme. Unbewohnbare Zonen und Verteilungskämpfe breiten sich aus. Das Zeitfenster, das noch zum Handeln bleibt, wird immer kleiner. Die Klima-Monologe erzählen von den weltweiten Kämpfen verschiedenster Menschen gegen den Klimawandel. Sie geben Einblick, wie Menschen in unterschiedlichen Regionen der Welt ganz konkret die Folgen des Klimawandels in ihren eigenen Biografien spüren.

Erzählt wird vom Überleben einer Familie in Bangladesch nach Zyklon Aila, vom Kampf einer Pastoralistin gegen den Hunger aufgrund der Dürre im Norden Kenias, von einem Klimaaktivisten aus Pakistan, dessen eigenes Dorf am Fuße eines Gletschers überflutet wurde und einer Krankenschwester, die nur knapp dem tödlichsten Flächenbrand in der Geschichte Kaliforniens entkommen ist.

Die Akteur*innen müssen immer wieder existenzielle Entscheidungen treffen: zwischen zu Hause bleiben oder weggehen, zwischen Ernteaussfällen auf dem Land oder dem Leben als Tagelöhner in der Stadt, zwischen Sicherheit und Identität, zwischen Hunger und Risiko.

Die Klima-Monologe sind dokumentarisches Theater. Wortgetreues, menschennahes Theater.

Die Klimakatastrophe bekommt ein Gesicht.

RBB INFORADIO

KLASSIK | MARTIN STADTFELD, Klavier & ELDBJØRG HEMSING, Violine

Der sensationelle Sieg beim Leipziger Bach-Wettbewerb im Jahr 2002 wird zum Ausgangspunkt einer Karriere, die Martin Stadtfeld zu den wichtigsten Festivals und den bedeutendsten Konzerthäusern und Orchestern führt. 26 CDs spielte er in den letzten zwei Jahrzehnten für Sony Classical ein, die preisgekrönt und von der internationalen Kritik gefeiert wurden. Immer wieder ist die Musik Johann Sebastian Bachs Wegstein in dieser beeindruckenden Diskografie.

Eldbjørg Hemsing ist eine der charismatischsten Geigerinnen der internationalen Szene. Sie wird für ihre „strahlenden und anspruchsvollen Darbietungen“ (*BBC Music Magazine*) gelobt. Ihre internationale Karriere nahm schnell Fahrt auf und führte zu vier preisgekrönten Alben und zur Uraufführung zahlreicher Kompositionen in vielen der größten Konzertsäle der Welt.

- BACH** Sonate für Violine und Klavier A-Dur BWV 1015
- BEETHOVEN** Sonate für Violine und Klavier Nr. 7 c-Moll
- WEBER** Variationen über ein norwegisches Lied op. 22
- GRIEG** Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 c-Moll op. 45

MEDIENPARTNER

BR
KLASSIK

- ▶ **SA 01. FEB 2025 | 20:00**
€ 31, bis 25 Jahre € 12



© Uwe Arens



© Nikolaj Lund



Der Alpenhof in der Unterbrunner Straße ist der ideale Ort zur Unterbringung Ihrer Gäste bei längeren Besuchen oder Familienfeiern. Unser kleines und feines Hotel ist eine Wohlfühloase mit Garten und Kachelofenstube, einer kleinen Bibliothek und reichhaltigem Frühstücksbuffet mit BIO-Produkten.



0 89/85 64 29 10

www.alpenhof-gauting.de
hotel@alpenhof-gauting.de

PHILOSOPHISCHES CAFÉ | »UMWELT UND MITWELT« mit Prof. Joachim Kunstmann

Die Beziehungen des Menschen

Der Mensch war immer eingebunden in die Natur und sein soziales Umfeld. Erst später gab es die „Umwelt“ von Gesellschaft und Staat, im Zeitalter des Internets ist die ganze Welt zur Umwelt geworden. Gleichzeitig führt die zunehmende Individualisierung aber dazu, dass die faktische Umwelt des Einzelnen sich immer mehr auf engste Räume beschränkt: Wohnung, Auto, Büro und soziale Medien. Damit verliert der Mensch zunehmend den Bezug zu allem, was nicht er selbst ist.

▶ **SO 02. FEB 2025 | 19:00** | € 15, bis 25 Jahre € 8



PHILOSOPHISCHES CAFÉ.

© Werner Gruban

HEIMSPIEL ZUM THEMENSCHWERPUNKT | FAMILIE DOTSENKO - »Gitarren- und Klaviermusik«

„Durch den Krieg haben wir uns daran gewöhnt, an das Ewige zu denken...“. – Diese Worte des Klassikers des englischen Literaturnobelpreisträgers John Golsuorsi geben das Konzept des Konzerts am treffendsten wieder.

Am sechsten Tag des Krieges gegen die Ukraine gelang es der Musikerfamilie, Charkiw an der Frontlinie zu verlassen. In Deutschland angekommen, führen sie weiterhin ein aktives professionelles kreatives Leben, indem sie ihre Gedanken über das Ewige reflektieren – über den Kampf zwischen Gut und Böse, über die Liebe, über die Hoffnung.

Während ihres Aufenthalts in Deutschland arbeiten Professor Volodymyr Dotsenko und Associate Professor Viktoriia Tkachenko weiterhin (online) mit ihren Gitarrenstudent*innen der Nationalen Universität der Künste Charkiw, die über die ganze Welt verstreut sind. Volodymyr Dotsenko gibt auch erfolgreich Konzerte in vielen europäischen Ländern. Ihre Tochter Olha Dotsenko studiert an der Hochschule für Musik und Theater in München in der Hammerklavierklasse von Professor Christine Schornsheim. Sie erhielt 2023 ein Stipendium für die 3. Sommerakademie für historisches Klavier am Orpheus-Institut in Gent.

VIKTORIIA TKACHENKO, Gitarre
 VOLODYMYR DOTSENKO, Gitarre
 OLHA DOTSENKO, Klavier



Werke von Bach, Mozart, Liszt, Ginastera, Dyens, Bernath, Brouwer, Jobim, Stefan, Zawinul, Marchelie, Villoldo, Cardoso Nakagawa

▶ **FR 07. FEB 2025 | 20:00** | € 22, bis 25 Jahre € 12

© Andrey Kalukhanov

FAMILIENKONZERT

Kaum hört man die ersten Töne eines Walzers, schon wollen die Füße tanzen.

Wiener Musik der Familie Strauss

Leitung: Johannes X. Schachtner

Es wirken mit: Die Kinder der Ballettabteilung der Musikschule Gilching

LASST UNS TANZEN

KINDERKONZERT | JOHANNES X. SCHACHTNER & FRIENDS · »Lasst uns tanzen!«

Kaum hört man die ersten Töne eines Walzers, schon wollen die Füße sich bewegen. Im Jahr 2025 feiert die Musikwelt den 200. Geburtstag des Walzerkönigs Johann Strauß Sohn. Wir spielen die Tanzi-Bäri-Polka, wir schweben zur Elfen-Quadrille, wir tanzen den Motoren-Walzer und marschieren mit dem Radetzky-Marsch. Auch werden wir an der schönen blauen Donau verweilen und den Frühlingsstimmen lauschen. Dann machen die kleinen Tänzerinnen der Ballettschule Gilching Eisele- und Beisele-Sprünge und schwingen das Tanzbein zur Piefke und Pufke Polka. Das Leben ein Tanz oder der Tanz ein Leben! Das ist das Motto für diesen „Kinderball“. Es erklingt Musik von mehreren Mitgliedern der Familie Strauß, die schon zu damaliger Zeit so berühmt waren, dass auf der ganzen Welt vom Wiener Flair geschwärmt wurde. Wir singen gemeinsam zu den berühmten Melodien und lernen Schritte zur Polka und zum Marsch – und natürlich zum Walzer! Beschwingt von der Musik, die für die großen Bälle in Wien geschrieben wurde, verlassen Eltern und Kinder das Konzert.

Ab 5 Jahren

Leitung JOHANNES X. SCHACHTNER

Musik JOHANNES X. SCHACHTNER & FRIENDS,
PREISTRÄGER*INNEN VON JUGEND MUSIZIERT

▶ SA 08. FEB 2025 | 16:00 | € 24, bis 25 Jahre € 12

SCHAUSPIEL | SCHLOSSPARK THEATER BERLIN »Eines langen Tages Reise in die Nacht« von Eugene O'Neill

Eugene O'Neills berühmtes, autobiographisch gefärbtes Familiendrama zeigt vom Morgen bis Mitternacht eines einzigen Tages das Leben, das Leiden der Familie Tyrone, deren Mitglieder, in ihre Neurosen eingesperrt, im Aufrollen der Vergangenheit ihr Innerstes und ihre Beziehungen zueinander enthüllen. James Tyrone, einst ein erfolgreicher Schauspieler, kann seine armselige Jugend nicht vergessen und tyrannisiert die Familie mit seinem Geiz, an dem bereits ein Sohn zugrunde gegangen ist. Das Bewusstsein dieser Schuld treibt Tyrones Frau in die Morphiumsucht. Der Sohn James wird zum Trinker und Zyniker; sein jüngerer Bruder Edmund leidet an Schwindsucht, die als Sommergrippe bagatellisiert wird. Die Ausweglosigkeit ihres Schicksals treibt diese vier Menschen in gegenseitiges Quälen, Anschuldigen, Verzeihen und zum brutalen Aussprechen der Wahrheiten, die sich jahrzehntelang hinter Lebenslügen verstecken mussten.

Eines langen Tages Reise in die Nacht ist ein Klassiker des modernen amerikanischen Dramas, der 1957 mit dem „Pulitzer-Preis für Theater“ sowie dem „Tony Award“ ausgezeichnet wurde.

Regie TORSTEN FISCHER

Mit PETER KREMER, JUDITH ROSMAIR, IGOR KARBUS,
FABIAN STROMBERGER



▶ MI 12. FEB 2025 | 20:00 | € 34, bis 25 Jahre € 12
19:15 Einführung



KABARETT | URBAN PRIOL
»Im Fluss. Täglich quellfrisch, immer aktuell!«

„Man kann nicht zwei Mal in den gleichen Fluss steigen“, sagt Heraklit, „alles Sein ist Werden“. Man denkt an den Berliner Großflughafen, und merkt: Der alte Grieche hatte recht. „Alles Sein ist Werden“ – zu diesem Schluss kommt Urban Priol regelmäßig, wenn er kurz vor der Deadline an seinem Presse-text sitzt. Einem Fluss im ständigen Wandel gleich ist auch sein neues Programm. Mit Argusaugen verfolgt der Kabarettist den steten Strom des politischen Geschehens, auch wenn besonders die großkoalitionäre deutsche Politik der letzten Jahre eher an einen Stausee erinnert als an ein fließendes Gewässer.

Priol ist immer am Puls der Zeit, spontan und tagesaktuell spottet er oft schneller als sein Schatten denken kann. Er grollt, donnert, blitzt und lässt so, einem reinigenden Gewitter gleich, vieles in einem hellen, heiteren Licht erstrahlen. Uferlos pflügt der Meister der Parodie durch die Nacht, bringt komplexe Zusammenhänge auf den Punkt und verwandelt undurchsichtig-trübe Strudel in reines Quellwasser. Mit Freude stürzt er sich in die Fluten des täglichen Irrsinns und taucht in den Abgrund des Absurden. *Im Fluss* ist wie ein Rafting-Trip, der mit rasantem Tempo über Absätze und an Felsblöcken vorbei durch wild schäumende Stromschnellen führt.

▶ **DO 13. FEB 2025 | 20:00** | € 29, bis 25 Jahre € 12

JAZZ | THE VOLLMER BROTHERS ORGAN TRIO
»Souljazz für Körper und Geist«

Die jungen Musiker spielen breite Grooves, feinfühlig Bal-laden und alles, was dazwischen liegt.

Diese Band basiert auf der Orgeltrio-Besetzung der 50er und 60er Jahre: Hammond B3, Gitarre und Schlagzeug. Aufbauend auf dieser Tradition begeistern sie das Publikum mit einer energiegeladenen, modernen Mischung aus Jazz, Soul, Gospel und Blues – sowohl instrumental als auch mit mehrstimmigem Gesang.

Das Trio entstand um die beiden aus Bayern stammenden Brüder Elias und Victor Vollmer, deren gemeinsames Auf-wachsen in einem musikalischen Elternhaus der Besetzung eine einzigartige Chemie verleiht. Gepaart mit dem ekstatischen Schlagzeugspiel des Österreichers Steven Moser ent-steht eine explosive Mischung, die mit Virtuosität, Intelligenz und tiefem Soul besticht. Somit erklingt eine Musik, die den Geist und den Körper belebt.

ELIAS VOLLMER, Hammond B3, guitar
 VICTOR VOLLMER, guitar, vocals
 STEVEN MOSER, drums

▶ **SA 15. FEB 2025 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12





KLASSIK | SONNTAGSMATINÉE Julia Fischer präsentiert das TALON QUARTETT

Die vier jungen Musiker*innen des 2023 gegründeten Talon Quartetts schlossen sich im Rahmen ihres Studiums an der Münchner Musikhochschule zusammen, wo sie Unterricht bei Prof. Raphael Merlin erhalten. Gemeinsam konzertieren sie in wichtigen Reihen in und um München sowie bei internationalen Festivals. 2023 gründeten sie im Salon Luitpold in München eine Kammermusikreihe mit rund 15 Konzerten pro Jahr. Louis Vandory trat solistisch u.a. mit dem Prager Kammerorchester und der Dresdner Philharmonie auf. Von 2021 bis 2023 war Fabian Jüngling Akademist beim Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und spielt regelmäßig Projekte u.a. bei der Kammeroper München sowie den Münchner Philharmonikern. Isidora Timotijevic ist seit der Saison 2023/24 als Solobratschistin im Münchener Kammerorchester engagiert. Valentin Lutter war in der vergangenen Spielzeit Mitglied im Orchester des Staatstheaters am Gärtnerplatz.

LOUIS VANDORY, Violine | FABIAN JÜNGLING, Violine
ISIDORA TIMOTIJEVIC, Viola | VALENTIN LUTTER, Violoncello

Programm bei Redaktionsschluss noch nicht bekannt

MEDIENPARTNER

BR
KLASSIK

▶ **SO 16. FEB 2025 | 11:00**
€ 26, bis 25 Jahre € 12

FILM ZUM THEMENSCHWERPUNKT | KINO BREITWAND »Das Hamlet Syndrom« von Elwira Niewiera & Piotr Rosolowski

Kurz vor der Invasion Russlands in die Ukraine 2022 versuchen fünf junge Frauen und Männer in einer einzigartigen Theaterinszenierung, ihre Kriegserfahrungen mit Shakespeares *Hamlet* in Beziehung zu setzen. Ein kraftvolles Porträt einer Generation, die versucht, mit dem Trauma des Krieges zurechtzukommen, das nach dem Einmarsch Russlands in die Ukraine nun auch ihre Gegenwart und Zukunft prägt.

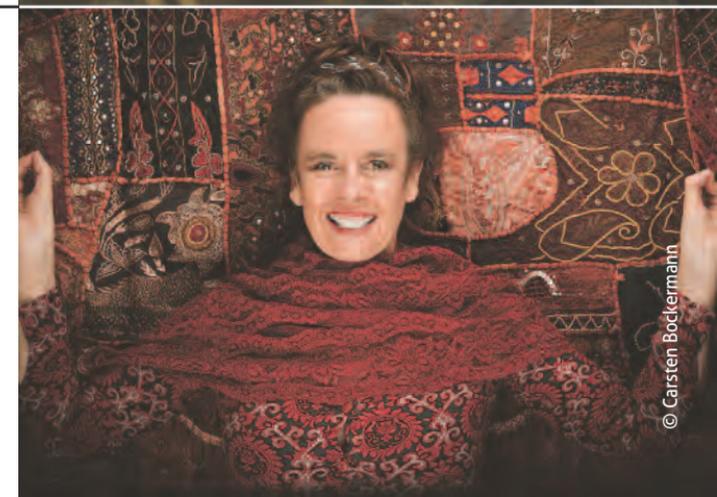
▶ **DI 18. FEB 2025 | 19:30 | PL/D 2022 | Dokumentarfilm**
€ 11, erm. € 9, Tickets über Kino Breitwand

KABARETT | NESSI TAUSENDSCHÖN »30 Jahre Zenit – Operation Goldene Nase«

30 Jahre mondän kultiviertes Schabrackentum, geschmeidige Groß- und Kleinkunst, Verblüffungstanz, melancholische Zerknirschungslyrik und schöne Musik. Nessi hat als Kabarettistin eine Zunge wie eine Reitpeitsche, als Sängerin aber eine Stimme wie ein Engel. Eine wunderbare Kombination.

Gitarre WILLIAM MACKENZIE

▶ **MI 19. FEB 2025 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12





KLASSIK | TRIO HELMCHEN, HECKER, WEITHAAS

Als Solist hat Martin Helmchen mit zahlreichen renommierten Orchestern konzertiert u.a. den Wiener und Berliner Philharmonikern, dem Concertgebouworkest, dem Gewandhausorchester Leipzig, der Staatskapelle Dresden, dem Tonhalle-Orchester Zürich. Im Jahr 2020 wurde er mit dem prestigereichen „Gramophone Music Award“ für seine Einspielung aller Klavierkonzerte von Ludwig van Beethoven ausgezeichnet. Die Cellistin Marie-Elisabeth Hecker berührt mit der emotionalen Unbedingtheit und warmen Sensibilität ihres Spiels. Sie gehört zu den gefragtesten Solistinnen der jungen Generation und gastierte u.a. unter Barenboim, Gergiev, Harding, Nagano. Begeisterte Reaktionen gab es auf Antje Weithaas' Gesamteinspielung der Solosonaten und -partiten von Johann Sebastian Bach. Sie tritt weltweit mit internationalen Spitzenorchestern und Dirigenten auf.

MARTIN HELMCHEN, Klavier
MARIE-ELISABETH HECKER, Violoncello
ANTJE WEITHAAS, Violine

SCHUBERT Klaviertrio Nr. 1 B-Dur D 898
R. SCHUMANN Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 63

MEDIENPARTNER

BR
KLASSIK

▶ **DI 11. MÄR 2025 | 20:00**
€ 31, bis 25 Jahre € 12

KABARETT | CHRISTIAN SPRINGER · »Leider«

Ein Vorschlag zum Optimismus. Christian Springer fängt immer da an, wo andere sagen: „Es geht nicht. Leider.“ Bremsen, Blockierer und Bedenkenträger machen unser Leben zäh. Aber er ist im Bayern des Franz Josef Strauß aufgewachsen, hat als Student Nazis aufgespürt und eine linke Partei gegründet, aus der er sich dann selbst rausgeschmissen hat. Das hat seinen Blick geschärft und die Leidenschaft zur Realsatire genährt. Er redet schnell, lässt keine Pointe aus und prescht mit seinem Publikum lässig durch ernste Themen. Wenn er von der Bühne steigt, macht er im realen Leben weiter. Er setzt die kabarettistische Weltsicht um ins Tun. Dazu gehören Vorträge an Schulen und sein Verein Orientshelfer e.V. Seine monatliche Kabarettssendung *Schlachthof* moderiert er gemeinsam mit dem Kollegen Michael Altinger und wenn er dann noch eine Zeitlücke findet, schreibt er wieder ein Buch. Er ist der Kabarettist für Herz und Hirn, „kein Prediger, sondern ein Handwerksmeister der Weltverbesserung“. Denn es herrscht: Kabarettnotwendigkeit!

▶ **MI 12. MÄR 2025 | 20:00** | € 27, bis 25 Jahre € 12





VIELKLANG UNCHAINED | IMPALA RAY »Stay Gschmeidig«

Wer wissen will, wie loslassen klingt, hebt zu Impala Ray ab und landet mit Produzent Ray und Copilot Dominik breit grinsend in der Freiheit. Die Musiker aus München sind als Impala Ray seit 2014 auf den Bühnen der Welt unterwegs und haben eine klare Mission: Jeden Moment mit voller Wucht erleben, Musik machen, möglichst oft glücklich sein und wenn's mal schiefeht – aufstehen und weiterskatzen.

Wenn Impala Rays Soundtrack aus warmen Grooves, entspannten Bay-Vibes und lässigen Lyrics läuft, bleiben alle Zweifel auf der Strecke – was zählt, sind Freundschaft, Abenteuer, Selbsterkenntnis und das Leben direkt vor deiner Nase. Also, tief durchatmen, auf volle Lautstärke stellen und jede Menge Anlauf nehmen. Denn zu diesen Songs ist es dir das erste Mal wirklich egal, wie du beim Tanzen aussiehst. Live holen sie sich noch Verstärkung an der Tuba für die tiefen Bässe. Egal ob man Impala Ray ohnehin schon feiert oder zum ersten Mal auf einer Show ist – eines ist sicher: Die Energie, die von ihnen ausgeht, ist mitreißend. Am Ende tanzen alle!

RAINER „RAY“ GÄRTNER, Gesang, Gitarre
DOMINIK HAIDER, Schlagzeug, Percussion

▶ SA 15. MÄR 2025 | 20:00 | € 30, bis 25 Jahre € 12

SCHAUSPIEL | THEATER AN DER RUHR »Die Physiker« von Friedrich Dürrenmatt

Der Physiker Möbius hat sich in eine Irrenanstalt geflüchtet, um seine für die Menschheit gefährlichen Entdeckungen vor der Welt geheim zu halten. Aber er ist nicht der Einzige, dessen Wahnsinn Methode hat. Zwei seiner Mitinsassen entpuppen sich als Geheimagenten verfeindeter Mächte und die Anstaltschefin als die einzig wirklich Verrückte, die nach der Welt Herrschaft strebt. Dürrenmatts schrille Krimi-Komödie beschreibt eine Welt, in der jeder jeden zu manipulieren und zu kontrollieren glaubt, eine Welt der Überwachung und Verstellung.

Mit der Inszenierung dieses „Klassikers“ setzt das Theater an der Ruhr die kontinuierliche Zusammenarbeit mit dem Regisseur Jo Fabian fort. Dass Fabian auch aus scheinbar in die Jahre gekommenen Stoffen gegenwärtiges, sinnliches Theater auch für ein junges Publikum machen kann, hat er zuletzt mit seiner preisgekrönten Inszenierung *Wilhelm Tell* (Beste Jugendproduktion NRW 2015) unter Beweis gestellt.

Regie JO FABIAN

Mit GABRIELLA WEBER, AXEL STROTHMANN,
MIRIAM BERGER, MATTHIAS HORN, HELGE SALNIKAU,
BEKIM ALIJI, WOLF GERLACH



▶ DI 18. MÄR 2025 | 20:00 | € 34, bis 25 Jahre € 12
▶ MI 19. MÄR 2025 | 20:00 | € 34, bis 25 Jahre € 12
Jeweils 19:15 Einführung



KABARETT | ALFONS · »Jetzt noch deutscher – Theater, Tiefgang, Trainingsjacke«

Orangefarbene Trainingsjacke? Puschelmikro? Französischer Akzent? Ja, kennen Sie. Gestatten: Alfons, Kultreporter, Puschel-Philosoph und „der Deutschen liebster Franzose“ (FAZ). In seiner Fernsehsendung *Alfons & Gäste* (SR/SWR/Das Erste) empfängt Alfons zwölf Mal im Jahr spannende Gäste. Und auch er selbst ist oft zu Gast in diversen anderen TV- und Radioformaten. Vor allem aber ist er als formidabler Geschichten-erzähler landauf, landab auf der Theaterbühne zu sehen:

Deutschlands liebster Franzose hat nun den Doppelpass – und er hat ein Programm daraus gemacht: In *Jetzt noch deutscher* bringt Alfons die Geschichte seiner Deutschwerdung auf die Bühne, von den sonnigen Kindheitstagen in Frankreich bis hin zum betörenden Grau deutscher Amtsstuben. Eine bewegende, selbst für Alfons-Kenner überraschende Mélange aus Theater, Kabarett und Chansons. Und ein Abend mit anhaltenden Nachwirkungen: Tränen in den Augen, Wärme im Herzen – und Kater in den Lachmuskeln.

▶ DO 20. MÄR 2025 | 20:00 | € 29, bis 25 Jahre € 12

TALKING HEADS | DER TALK IM BOSCO mit Stefan Berchtold

Die Gesprächsreihe *Talking Heads* hat es sich zum Thema gemacht, der Identität der Menschen in unserer schönen Region – in all ihrer Vielfalt und Unterschiedlichkeit – ein Stück näher zu kommen. Es ist ein Versuch, größere Ereignisse auf unser unmittelbares, kommunales Umfeld herunterzubrechen und so nationalen oder globalen Entwicklungen, Veränderungen und Krisen Gesichter zu geben. Die Themen und Gesprächsgäste der einzelnen *Talking Heads*-Termine werden kurzfristig bekanntgegeben.

▶ SO 23. MÄR 2025 | 16:00 | Eintritt frei, Anmeldung erwünscht

PHILOSOPHISCHES CAFÉ | »GERECHTIGKEIT« mit Prof. Joachim Kunstmann

Über die Idee des fairen Ausgleichs

Die Gerechtigkeit ist eine der ältesten Sehnsüchte des Menschen: Es muss ein gutes Zusammenleben geben, und es muss einen Ausgleich geben für erlittenes Unrecht. Geregelt wurde das zunächst über soziale Traditionen; die Römer führten dann das bis heute geltende Justizwesen ein. Gerechtigkeit kann allerdings auch eine harte Währung sein – denn sie ist der Logik der Liebe völlig unzugänglich.

▶ SO 23. MÄR 2025 | 19:00 | € 15, bis 25 Jahre € 8

PHILOSOPHISCHES CAFÉ.



▶ **ERÖFFNUNG | DI 25. MÄR 2025 | 19:00**

Eintritt frei | Anmeldung erwünscht

Dauer der Ausstellung Bis SO 25. MAI 2025 zu den Öffnungszeiten des bosco und bei Veranstaltungen**Weiteres zum Themenschwerpunkt**

KURZFILMABEND | SA 05. APR 2025 (S. 86)

FILM | DO 15. MAI 2025 (S. 95)

FOTOAUSSTELLUNG | ULLA LOHMANN
»Vulkanmenschen«**Die Ausstellung bildet Auftakt und Rahmen zu unserem Themenschwerpunkt *Faszination Vulkan*.**

Ob auf der italienischen Insel Vulcano, den Kanaren, auf Island oder an einem der über 150 indonesischen Feuerspucker: Weltweit leben Menschen an, auf und insbesondere mit Vulkanen. Sie profitieren etwa von fruchtbaren Böden – und haben zugleich den Tod unmittelbar vor der Haustür. Von Papua-Neuguinea über Indonesien und den Kongo bis zu den Vulkanen der USA, Vanuatus und Italiens, Ulla Lohmann hat die spektakulärsten Vulkane der Welt und ihre Anwohner*innen besucht. In eindrucksvollen Bildern zeigt sie in ihrer Fotoserie, wie Menschen weltweit gelernt haben, mit Vulkanen zu leben, diese für sich zu nutzen und von ihnen zu profitieren. Dabei beobachtet Ulla Lohmann eine tiefe Verwurzelung mit der Natur, eine bedingungslose Akzeptanz der Geschehnisse und eine ganz eigene Art der Spiritualität bei den Menschen.

Die Fotojournalistin und Dokumentarfilmerin ist eine leidenschaftliche Abenteurerin mit einer ausgeprägten Faszination für Vulkane. Sie arbeitet u.a. für *GEO*, *National Geographic*, *Stern*, *ARD*, *ZDF*, *Red Bull* und die *BBC*.

ZUR ERÖFFNUNG: BILDVORTRAG von Ulla Lohmann

Die Fotografin nimmt uns u.a. mit auf ihre *Reise zum Mittelpunkt der Erde* – 600 Meter tief in einen aktiven Vulkan, wo sie sich ihren großen Lebenstraum verwirklichte.

KABARETT | LUISE KINSEHER
»Wände streichen. Segel setzen.«

Die Möbel sind raus. Die Kinseher sitzt in ihrer leeren Wohnung und hat plötzlich unendlich viel Platz: Sie könnte ungehindert auf Socken den Gang hinunterrutschen, endlich ausladend zu ABBA tanzen oder ein Bobby-Car-Rennen veranstalten, wenn da nicht dieses riesige Loch im Boden wäre. Los ging es mit einer kleinen Delle im Parkett, dann wurde es ein Riss, schließlich irgendwann das Loch. Seitdem waren eine Menge Spezialisten am Werk, richtige Handwerker lassen seit Jahren auf sich warten! Keiner kann es genau sagen: War das Loch schon immer da und es hat nur keiner bemerkt? Hätte man das Loch verhindern können, wenn man es früher erkannt hätte? Ist das jetzt nur ein vorübergehendes Loch oder der Anfang vom Ende? Was kommt nach dem Loch und wer ist eigentlich schuld? Der Architekt? Ein Schimmelpilz? Oder hat es der Dackel gegraben? Und lohnt sich in dieser abgerockten Wohnung eigentlich das Streichen der Wände noch? Bevor Kinseher diese weitreichenden Fragen beantwortet, macht sie sich erstmal eine Flasche Schampus auf: Es gilt Abschied zu nehmen! Unvergesslich die gemütlichen Abende vorm Kamin, die fröhlichen Stunden am Herd, das vertraute Summen des Kühlschranks!

Ach war das schön: Damals, als der Boden unter ihren Füßen noch ganz war.

▶ **MI 26. MÄR 2025 | 20:00** | € 27, bis 25 Jahre € 12



© Three Wise Men

FRANK ROBERSCHUTEN, saxophone
 ROSSANO SPORTIELLO, piano
 MARTIN BREINSCHMID, drums

JAZZ | THREE WISE MEN »I got Rhythm – The Gershwin Years«

Von 1924 bis 1937 schrieben die Brüder George und Ira Gershwin fast ausschließlich gemeinsam und komponierten mehr als zwei Dutzend Partituren für den Broadway und Hollywood. Sie schrieben viele Hits, aber ihre größte Leistung war wohl, dass sie die musikalische Komödie zu einer amerikanischen Kunstform erhoben haben. Ihre Zusammenarbeit war von ihren völlig unterschiedlichen Temperamenten geprägt: George mit seiner überschwänglichen, extrovertierten Natur stand der melancholische, verträumte und introvertierte Ira gegenüber. Diese beiden genialen Köpfe nahmen die Außenwelt auf ganz unterschiedliche Weise wahr und durch die Verschmelzung ihrer Stile schufen sie einen gemeinsamen, sehr persönlichen Ausdruck, der die amerikanische Musik bis heute prägt.

In den vergangenen 18 Jahren haben sich die Three Wise Men als Europas führendes klassisches Jazztrio etabliert. 2007 von dem niederländischen Saxophonisten Frank Roberscheuten gegründet, tourte die Band durch Europa und bewies in über 700 Konzerten ihr herausragendes Format. Roberscheuten zählt zu den profiliertesten europäischen Jazz-Saxophonisten. Sein sonores Spiel repräsentiert Einflüsse, die von New Orleans bis zum Bebop reichen. 2016 wurde er mit dem „Keeper of the Flame Award“ für seine jahrzehntelange Arbeit im Bereich des traditionellen Jazz ausgezeichnet.

▶ DO 27. MÄR 2025 | 20:00 | € 26, bis 25 Jahre € 12

SCHAUSPIEL | KOMÖDIE AM KURFÜRSTENDAMM »Marie-Antoinette – oder Kuchen für alle!« von Peter Jordan & Leonhard Koppelman

In Paris ist Revolution, im Palast von Versailles hingegen regiert das Missvergnügen: Während draußen das Volk wütet, warten drinnen Marie-Antoinette und ihr Mann König Ludwig XVI. seit nunmehr 15 Jahren auf ihre angekündigte Hinrichtung. Doch damals wie heute die gleichen Probleme: Bürokratie, Intrigen und Machtkämpfe auf allen Ebenen. So kann man doch nicht arbeiten! Und dann taucht auch noch dieser Napoleon auf. Als das Eis aus und der Champagner warm ist, reicht es Marie-Antoinette. Das geht wirklich zu weit! Alles nur Komödie? Oder wirft der Wahnsinn vielleicht seinen Schatten in unsere Realität? *Marie-Antoinette* ist ein wildes, brüllend komisches Theaterstück und eine bitterböse Warnung an die Gegenwart. Die warmherzige Komödie mit gewitzten Dialogen und genau dosierten Spannungsmomenten wurde 2019 mit dem „Prix Molière“ als beste Komödie ausgezeichnet.

Das Ergebnis ist ein komödiantisches Feuerwerk. PARIS MATCH

Regie PETER JORDAN/LEONHARD KOPPELMANN
Mit ANNA THALBACH, KLAUS CHRISTIAN SCHREIBER,
 NILS HOHENHÖVEL, ISABELL GIEBELER, PHILIPP HAAGEN

▶ DI 01. APR 2025 | 20:00 | € 34, bis 25 Jahre € 12
 19:15 Einführung



© Franziska Strauss



LITERATUR | MEIKE RÖTZER · »Der Zauberberg« von Thomas Mann

Erzählperformance zu 101 Jahre Zauberberg

Die Bewohner des Internationalen Sanatoriums Berghof im Schweizer Hochgebirge bilden eine äußerst illustre geschlossene Gesellschaft eigenwilliger Charaktere, in die Hans Castorp zunächst als Gast aufgenommen und mit der er schlussendlich wegen seiner zu Madame Chauchat entfachten Liebe sieben Jahre verbringen wird.

Im Zentrum der Erzählperformance stehen bestechende Charaktere, irrwitzige Situationen und Hans Castorps unentwegte Suche. Neben philosophischen Ausführungen über die Zeit oder die Krankheit bilden die brillanten Dialoge der beiden widerstreitenden Mentoren Hans Castorps das politische Kernstück. Der Diskurs der beiden Gelehrten endet in einem Duell – der weltberühmte Roman mit dem Ausbruch des Ersten Weltkriegs.

Die Schauspielerin Meike Rötzer erzählt den Zauberberg so situativ und sinnlich, dass all die Situationen und Figuren des Berghofs plastisch hervortreten und einmal mehr wird offenbar, wie zeitlos aktuell der Zauberberg ist.

Schauspielerinnen Meike Rötzer ist Sprecherin und Autorin für Radiofeatures und Hörbücher und produziert den Podcast *Naturerkunden*. 2022 hat Meike Rötzer den Erzählbuchverlag gegründet und 2023 wurde sie für den „Deutschen Hörbuchpreis“ in der Kategorie beste Interpretin nominiert.

▶ DO 03. APR 2025 | 20:00 | € 26, bis 25 Jahre € 12

KABARETT | DJANGO ASÜL · »Am Ende vorn«

Seine Jahresrückblicke sind längst Kult. So wie seine alljährlichen Maibockreden im Hofbräuhaus längst legendär sind. Aber wenn Django Asül ein neues Bühnenprogramm zimmert, geht es nicht um das alltägliche Kleinklein in Politik und Gesellschaft, sondern um die großen Themen. Aktuell zu sein reicht da bei weitem nicht. Er blickt nicht nur auf das Hier und Jetzt, sondern gerne auch mal auf das Woanders und Später. Sich selber treu bleiben und gleichzeitig sich konsequent weiterentwickeln – das sind die Eckpfeiler seines Schaffens. Das ist er nicht mal so sehr sich selber, sondern seinem Publikum schuldig. Die Verantwortung wiegt mittlerweile schwer. Wer wie Django Asül Träger des Bayerischen Verdienstordens, des Bayerischen Kulturpreises und des Bayerischen Kabarettpreises ist, hat begriffen: Das Größte ist erledigt – jetzt geht es ans Eingemachte. Und zwar ohne Rücksicht auf Gewinne. Und das Publikum darf live dabei sein. Wem diese Ankündigung zu kryptisch ist, dem sei gesagt: Django Asüls mittlerweile achttes Soloprogramm kann locker mit jedem Präzisionsgerät Made in Germany mithalten. Freuen Sie sich auf zwei Stunden, in denen jeder Nebensatz das Zeug zum Hauptsatz hat.

▶ FR 04. APR 2025 | 20:00 | € 26, bis 25 Jahre € 12





© Anna Katalin Lovrity



© Martin Bureau



© Phil Brough

KURZFILMABEND ZUM THEMENSCHWERPUNKT | INTERNATIONALE KURZFILMWOCHE REGENSBURG »Flammen und Asche«

Eine packende Reise durch die faszinierende, mitunter zerstörerische Kraft des Feuers. Nicht nur glühende Lava, auch gesellschaftliche und politische Auswirkungen von Bränden und Naturkatastrophen treten zutage, hinterlassen Leerstellen oder bilden den Nährboden für Neues.

In sehr unterschiedlichen Formen erzählen die Kurzfilme Geschichten über Zerbrechlichkeit und Chaos, über Tradition und Symbolkraft und stellen sich der ewig währenden Frage nach dem Abhängigkeitsverhältnis von Zivilisation und Natur. Spielzeit insgesamt 80 Minuten.

- »Vulkánsziget« Anna Katalin Lovrity, H 2017, ohne Dialog
- »Na cinza fica calor« Mónica M. Nunes, D, CV, P 2016, OV, engl. UT
- »Matches« Géza M. Tóth, H 2019, OV, engl. UT
- »Careful with that Axe« Jason Stutter, NZ 2008, ohne Dialog
- »Bonfires« Martin Bureau, CDN 2017, OV, dt. UT
- »Feuer in Pappstadt« Phil Brough, NZ 2017, OV, dt. UT
- »Le mal des ardents« Alice Brygo, F 2023, OV, engl. UT
- »Lava« James Ford Murphy, USA 2014, OV

Einführung GABRIEL FIEGER (Co-Leitung des Festivals)

► SA 05. APR 2025 | 20:00 | € 8

KABARETT | CONSTANZE LINDNER »Lindners Lebenslust«

Ja, sie hat es getan. Constanze Lindner hat ein neues Programm gemacht. Viele der irrwitzigen Geschichten aus ihrem Bestseller *Miss Verständnis* schrien danach, auf die Bühne zu kommen. Und jetzt ist es soweit: All das, was Constanze ausmacht (und noch so viel mehr), hat die schlagfertige und grandiose Künstlerin in ein Comedy-Bühnenprogramm gepackt und lädt alle ein zu *Lindners Lebenslust*.

Sie redet, springt, lacht, liest, verteilt großzügig ihre ansteckende gute Energie und wirft mit einer Begeisterung um sich, die es so kein zweites Mal gibt. Constanze hat all den Frohsinn, der in ihr steckt, in dieses Buch gepackt und bringt es jetzt auf die Bühne, wie nur sie es kann – absolut grandios und irre komisch.

Mit Scharfsinn und Humor zeigt Constanze Lindner, worauf wir im Leben getrost verzichten können und was uns wirklich glücklich macht. Und wer diesen Abend erlebt, merkt auf einmal wie saukomisch Tipps für den Umgang mit sich selbst sein können. Und wenn einer meint, dies wäre nur was für Frauen, dann hat Mann etwas gehörig Miss Verstanden!

[...] mit der Wärme, die diese Frau in einer Vorstellung erzeugt, könnte man einen Winter lang heizen.

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

► MI 09. APR 2025 | 20:00 | € 26, bis 25 Jahre € 12



87 ◀

© Martina Bogdahn



MIRIAM HANIKA, Gesang, Oboe, Englischhorn
 MISHA ANTONOV, Klavier
 ELISA VON WALLIS, Cello
 PETER CUDEK, Bass
 SIMON POPP, Schlagzeug

▶ DO 10. APR 2025 | 20:00 | € 26, bis 25 Jahre € 12

VIELKLANG | MIRIAM HANIKA · »*innenleben«

Texte, „die an die Gedichte einer Mascha Kaleko oder eines Erich Kästners erinnern“ (WDR4), ein „warmherzig klingendes, wohlwollendes Sangesorgan, das durch ein herrlich zeitloses Geschehen leitet“ (Good Times) und ein Oboenstudium, das ihr „eine stabile Basis und Flügel verleiht“ (hr2 kultur) – das alles ist Miriam Hanika. Vor allem aber ist die studierte Musikerin durch ihren spielenden Wechsel zwischen Gesang, Oboe, Englischhorn und Klavier eine musikalische Ausnahmereise, die als Multiinstrumentalistin neue Maßstäbe setzt.

Mit Worten aus der Feder einer philosophischen Dichterseele, einem warmen Oboenton und außergewöhnlichen Arrangements singt und spielt sich Miriam Hanika mal solistisch, mal mit ihrem Ensemble, dem Poesie Orchester, in die Herzen ihrer Zuhörer*innen.

Sie ist Preisträgerin zahlreicher Liedermacher-Wettbewerbe. 2021 erhielt sie das Stipendium für Musik der Stadt München und war gemeinsam mit dem Schlagzeuger Simon Popp Finalistin der internationalen Piazzolla Music Competition.

Mit dem Dandelion Quintett gewann sie im Rahmen des internationalen Ars Ventus Wettbewerb für Kammermusik 2019 den ersten Preis. Ihr zweites Album *Louise* (2021) wurde für den Deutschen Schallplattenpreis nominiert.

Im März 2025 wird ihr nächstes Album **innenleben* erscheinen, eine Zusammenarbeit mit dem Poesie Orchester und dem Dandelion Quintett.

LITERATUR | GERD HOLZHEIMER · »SCHWELLEN DES LEBENS«

3. Der „Apfelfarrer“ Korbinian Aigner

Kann man in einem KZ neue Apfelsorten züchten? Als Häftling? Ausgeschlossen! Doch, man kann. Pfarrer Aigner konnte es. Katholischer Pfarrer, der Luthers Satz (auch wenn dieser das gar nie so gesagt haben soll) sehr wörtlich nimmt: Dass, auch wenn man wüsste, dass morgen die Welt untergehe, man heute noch einen Apfelbaum pflanzt. Korbinian Aigner war Pfarrer in der sehr kleinen Gemeinde Hohenbercha, einem Bauerndorf zwischen Freising und Dachau. Von der Amtskirche bekam er den Eintrag, er sei eher „Pomologe“, also Experte der Apfelpflege, als Theologe. Ins KZ brachte ihn die Denunziation einer Aushilfslehrerin, die mitbekommen hatte, dass Aigner laut darüber nachdachte, ob das Attentat von Georg Elser auf Hitler, wenn es erfolgreich gewesen wäre, nicht vielen Menschen das Leben gerettet hätte.

Es gelang Aigner über den „Laden“, der die einzige Schleiße zwischen der Außenwelt und dem KZ war und in dem Produkte aus der „Plantage“ an die Bevölkerung verkauft wurden, Stecklinge einzuschmuggeln. Neben der Baracke zog er daraus vier neue Apfelsorten, von denen es eine noch heute gibt: den „Korbiniansapfel“.

Der Regisseur Walter Steffen und Gerd Holzheimer versuchen, diese Geschichte und ihr Umfeld in einem Film einzufangen. Schon seit längerem sind die beiden in ihren Arbeiten zu der

Überzeugung gekommen, dass eine „Erinnerungskultur“, die nur an der Vergangenheit orientiert ist, immer weniger bewirken kann, vor allem bei der jüngeren Generation. „Erinnerung“ muss in die Gegenwart hineinwirken und für die Zukunft. So halten wir uns an die Worte von Eli Wiesel: „Erinnerung ist Kultur. Ohne Erinnerung gibt es keine Kultur. Ohne Erinnerung gibt es keine Zukunft.“



▶ SO 13. APR 2025 | 20:00 | € 15, bis 25 Jahre € 8



STEFAN KRAUSE, Gesang, Gitarre, Mandoline, Bassdrum
 LISA SEIFERT, Gesang, Akkordeon
 CHRIS SAUER, Gesang, Gitarre, Mandoline, Fuß-Snaredrum
 CARLO GRUBER, Kontrabass
 FELIX BÖNIGK, E-Gitarre, Banjo, Mandoline, Piano

▶ **MI 30. APR 2025 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12

VIELKLANG | JOHN GARNER - »Tour-Konzert«

Dreistimmiger Gesang, treibende Gitarren, pulsierende Drums und das ohne einen Schlagzeuger. Wie geht das? Die Multi-instrumentalisten teilen sich diesen Job auf der Bühne auf. Etwas, das man so noch nicht gesehen hat. Zudem packen einen die Lieder vom ersten Moment an und man kann sie dank ihres durchdachten Songwritings sofort mitsingen. Innerhalb kürzester Zeit haben sich John Garner vom kleinen Akustikprojekt zu einer der überzeugendsten Livebands des Landes entwickelt. Mit unbändiger Spielfreude und Live-Energie erzählen die Augsburger ehrliche, aus dem Leben gegriffene Geschichten, berühren, nehmen mit auf die Reise. John Garner existiert als Trio seit September 2016. Anfangs tourte Frontmann Stefan Krause alleine unter diesem Namen durch Deutschland. 2009 wurde er vom Deutschen Rock & Pop-Verband zum „besten Rocksänger Deutschlands“ gekürt. Etwas später stieß Chris Sauer dazu, und mit zweiter Gitarre und Mandoline fanden die beiden ihren eigenen Sound und begannen zusammen zu touren. Lisa Seifert ist mit ihrer unglaublichen Stimme seit 2016 Teil dieses sympathischen Ensembles und verbessert nicht nur die Frauenquote, sondern ermöglicht seither den dreistimmigen Gesang, das Aushängeschild der Garners. Überraschend ist ihre Erfolgsgeschichte nicht und ebenso wenig, dass John Garner seit 2018 auch mit fünfköpfiger Besetzung auf den Bühnen Europas zu finden sind – mit außergewöhnlichen Drums, Kontrabass, Piano, E-Gitarre und Banjo.

BOOK | »Zwei Schriftstellerinnen führen durch den Bücherdschungel – Sommerlese«

Auf in den Büchersommer! Die Verlagsprogramme sind wieder pickepacke voll mit Buchempfehlungen für die schönen Tage. Sabine Zaplin und Tanja Weber nehmen Sie an der Hand und führen Sie durch den Bücherdschungel der Neuerscheinungen. Außerdem berichten die beiden Moderatorinnen und Schriftstellerinnen über ihre Erfahrungen in der Verlagswelt, besprechen Neuigkeiten vom Buchmarkt und laden das Publikum herzlich ein mitzudiskutieren!

▶ **DI 06. MAI 2025 | 20:00** | € 12, bis 25 Jahre € 8



Bibliothek
Gauting

BIBLIOTHEK GAUTING – (M)EIN ORT MIT VIELEN SEITEN.

Bahnhofstr. 7 • 82131 Gauting
 Tel. 089/89337-132
www.gauting.de/bibliothek

Gauting
Kebaphaus

CAN'S
DÖNER

BAHNHOFSTRASSE 36
IN GAUTING



KABARETT | ROBERT GRIESS
»Natürliche Intelligenz – letzter Versuch!«

Wahrscheinlich das letzte Kabarett-Programm der Menschheitsgeschichte, das komplett ohne Künstliche Intelligenz (KI) entstanden ist. Allein deshalb sollten Sie es sich ansehen. Kein Google, kein Tinder, kein Metaverse.

Nicht erst seit ChatGPT ist die Natürliche Intelligenz genauso vom Aussterben bedroht wie Leoparden, Orcas und Altenpfleger*innen. Es gibt 25 Milliarden Hühner auf der Welt, aber nur noch 1000 Berggorillas. Unsere Kinder werden immer dümmer, Erwachsene laufen Populisten hinterher und Influencer*innen verwechseln die Zahl ihrer Follower mit ihrem IQ. Wer möchte angesichts der grassierenden Dummheit von Politiker*innen, Nachbar*innen und Ex-US-Präsidenten nicht ständig ausrufen: „Herr, schmeiß Hirn vom Himmel!“

Robert Griess mobilisiert noch einmal alle Reserven der Natürlichen Intelligenz und gibt so lustige wie überraschende Antworten auf die großen Fragen: Hat Gott uns erschaffen oder ist Gott die erste von Menschen erfundene KI, die die Macht übernommen hat? Wie wollen wir leben? Wer wollen wir sein?

Am Ende müssen sich Analoge Oldies und Digital Natives entscheiden: Wären sie lieber ein rundumversorgtes Huhn in einer Legebatterie oder einer der letzten, vom Aussterben bedrohten Berggorillas in Freiheit?

▶ **DO 08. MAI 2025 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12

HEIMSPIEL | REICHARDT, REUTER & ANGERBAUER
»Perfect Blues, Folk & Rock«

Seit 1973 tourt der blinde Musiker Claus Angerbauer mit beinahe unzähligen Band- und Soloprojekten durch die Lande, mit beeindruckender Spielfreude und ungezähmter Liebe zur Musik. Sein unverkennbares Markenzeichen, neben einem ausgefeilten, virtuosen Gitarrenspiel, ist die einzigartige, von wohliger Rauheit geprägte und tief unter die Haut gehende Bluesröhre, die in den Genres Rock, Blues und Folk genial zur Geltung kommt.

Jürgen Reuter, Cellist (Münchener Konservatorium) und ehemals mit seinem Bass Mitglied der Schulbigband des Gautinger Gymnasiums, ist heute sowohl gefragter Studio-Bassist als auch in diversen Kooperationen u.a. mit Jamaram, AnnaLu und Shavez, Phil Vetter, Hundling und den Fantastischen Vier zu hören. Pianist Klaus Reichardt spielte als Keyboarder und Multi-Instrumentalist u.a. über zehn Jahre mit Georg Ringsgwandl und begleitete Herbert und Schnipsi bei mehreren Bühnen- und Fernsehauftritten. Einige Male hatte er die musikalische Leitung beim Politik-Derblecken am Nockherberg.

CLAUS ANGERBAUER, Gesang, Akustik- und Resonatorgitarre, Blues Harp

JÜRGEN REUTER, E-Bass, Kontrabass

KLAUS REICHARDT, Piano

▶ **FR 09. MAI 2025 | 20:00** | € 22, bis 25 Jahre € 12





KLASSIK | GÁBOR BOLDOCZKI, Trompete & KRISZTINA FEJES, Klavier

Der in Ungarn aufgewachsene Gábor Boldoczki ist mit seinem Trompetenspiel die Ausnahmeerscheinung seiner Generation. Auch die internationale Presse feiert ihn regelmäßig als grandiosen Trompetenvirtuosen. Krisztina Fejes' dynamische, temperamentvolle und ausdrucksstarke Art des Spiels beeindruckt durch die Vielfalt der Klangfarben und fantasievolle Phrasierungen.

SCARLATTI Sonate für Klavier d-Moll K 9 | Sonate für Klavier A-Dur K 113 | Sonate für Klavier d-Moll K 141

ALBINONI Sonate für Violine und Basso Continuo Nr. 11 A-Dur op. 6 Nr. 11 „Concerto San Marco“

LISZT Sonetti del Petrarca S. 270 Nr. 3

ARBAN Fantaisie Brillante für Kornett und Klavier B-Dur
GRANADOS CAMPIÑA Quejas, o la Maja y el Ruiseñor aus der „Goyescas“-Suite für Klavier op. 11

BOLLING Vespérale aus der „Toot Suite“

LISZT Ungarische Rhapsodie für Klavier Nr. 14 f-Moll S. 244 Nr. 14

HUBAY Scène de la csárda für Violine und Klavier Nr. 4 E-Dur op. 32 Nr. 4 „Hejre Kati“

MEDIENPARTNER

BR
KLASSIK

▶ **MI 14. MAI 2025 | 20:00**
€ 31, bis 25 Jahre € 12



FILM ZUM THEMENSCHWERPUNKT |
»The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft« von Werner Herzog

Die zwei Legenden der französischen Vulkanforschung: Katia und Maurice Krafft, haben die spektakulärsten Eruptionen des 20. Jh. mit der Kamera eingefangen. Am 3. Juni 1991 wurden die beiden Ausnahme-Vulkanolog*innen in Japan Opfer einer Lawine aus Asche und glühendem Geröll. Sie hinterließen die weltweit größte Sammlung von Vulkanaufnahmen. 30 Jahre danach erinnert Werner Herzog an das außergewöhnliche Paar.

▶ **DO 15. MAI 2025 | 20:00 | F/GB 2022 | Dokumentarfilm | € 8**



WEIN & GEIST
+ WEIN SAU GÜNSTIG

JOACHIM HEINZELMANN
Starnberger Str. 15 · 82131 Gauting
Tel. 089 / 850 03 33



Weine * Spirituosen * Champagner
Sekt * Geschenkkörbe * Präsentversand

Wolfi's
Getränkeladen

Freundliche Bedienung

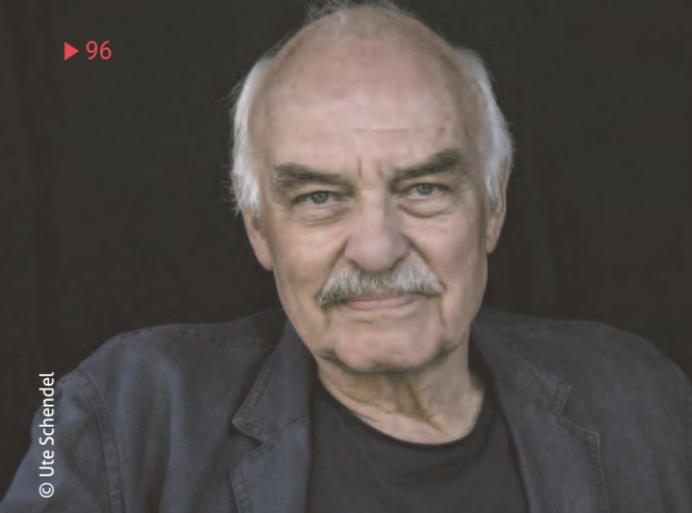
Gekühltes Fassbier

Gläser- und Garniturenverleih

Lieferservice nach Hause

Riesenauswahl an Bieren, Säften und Mineralwassern

Leutstettener Weg 10 Telefonische Bestellung: (089) 850 97 44
82131 Buchendorf Fax: (089) 89 35 77 09



LITERATUR & MUSIK | CHARLES BRAUER & CHRISTIAN ELSAS · »Die Nachtigall und die Rose« von Oscar Wilde

Zum 125. Todesjahr Oscar Wildes

In diesem Programm werden drei der schönsten Märchen Oscar Wildes mit ihrem unnachahmlichen Charme, ihrer poetischen Kraft und mit für Oscar Wilde überraschender, kunstvoller Schlichtheit vorgestellt und mit Musik vorwiegend aus der Romantik bzw. der Romantik nahe verbunden. Sie nimmt genau die jeweilige Stimmung auf und verstärkt sie. Die Märchen des irischen Dichters verzaubern und sind nur scheinbar von schlichtem Inhalt. Sie erzählen von Leid, Mitgefühl, selbstloser Nächstenliebe, Opferbereitschaft, Selbstsucht, Einsamkeit und Zuneigung, aber auch von Besinnung und dem Ausweg aus einer menschlichen Sackgasse. Sie lösen ein Nachdenken über Tod und Liebe, Herzenskälte und Herzenswärme aus.

Charles Brauer stand unter Regiegrößen wie Gustaf Gründgens, George Tabori, Claus Peymann, Fritz Kortner, Dieter Dorn und Ernst Wendt auf der Bühne. Christian Elsas konzertierte in fast allen europäischen Ländern. Konzertmitschnitte, Studioaufnahmen sowie Fernsehaufzeichnungen begleiteten seinen künstlerischen Weg.

CHARLES BRAUER, Lesung | CHRISTIAN ELSAS, Piano

▶ **FR 16. MAI 2025 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12

KABARETT | DAS GELD LIEGT AUF DER FENSTERBANK, MARIE · »Nummernschieben – Lieblingsstücke«

Das Geld liegt auf der Fensterbank, Marie begeistern seit 10 Jahren mit ihrer eigenen Form der Kleinkunst. Wenn sich das real-fiktive Liebespaar nicht gerade ebenso unterhaltsam wie virtuos verquatscht, tragen sie sprachjonglierende Lieder und Gedichte vor. Dabei schaffen sie mit erstaunlicher Leichtigkeit den Spagat zwischen Komik und gesellschaftskritischem Tief-sinn.

Friedolin Müller und Wiebke Eymess sind „fantastische Musiker, urkomische Komödianten und Situationskomiker, Sprachakrobaten und Violdiskutierer und vollführen zusammen eine ganz wundervolle Parodie auf das junge Akademiker-Paar von heute. Lorient im 21. Jahrhundert.“ (*Passauer Neue Presse*) Im Jubiläumsprogramm *Nummernschieben* zeigt das Duo all seine Lieblingsstücke, dazu nie gespielte Texte und Lieder aus dem Giftschrank. Zumindest theoretisch. Denn die beiden sind sich über die Auswahl der Nummern nicht einig. Aber das Programm muss fertig werden, damit ihre Kinder etwas zu essen haben. Also lassen sie ihre Fans über deren Lieblingsstücke abstimmen. Die sind sich auch nicht einig. Es hilft nichts: Die Zwei von der Fensterbank müssen Nummern schieben! Und am Ende des Abends werden sich wieder alle fragen: War das einstudiert oder improvisiert? Privat oder politisch? Ist das Kunst – oder meinen die mich?

▶ **SA 17. MAI 2025 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12



Klaviertrio
Gesang
Oboe
Bläserquintett
Trompete
Klavier
Schlagzeug
Viola
Klarinette
Flöte
Violoncello
Fagott
Saxophone
Harfe
Klavierduo
Lied
Streichquartett
Violine
Kontrabass
Orgel
Gitarre



KLASSIK | FESTIVAL DER ARD-PREISTRÄGER*INNEN: Oboe, Sopran, Violoncello, Klavier, Viola

Seit 2001 veranstaltet der Internationale Musikwettbewerb der ARD Kammermusikturnee, zu denen Preisträger*innen eines oder verschiedener Wettbewerbsjahrgänge eingeladen werden. Das ermöglicht den jungen Musiker*innen Begegnungen, aus denen sich weitere künstlerische und berufliche Entwicklungen ableiten lassen, und soll sie dazu ermutigen, mit anderen Musik zu machen, in neuen Ensemble-Formationen oder mit Kolleg*innen, die man zuvor vielleicht nur flüchtig während des Wettbewerbs wahrgenommen hat. Seit 2007 ist die Tournee regelmäßig in Gauting zu Gast. Die Konzerte bilden immer wieder ein Highlight der Kammermusikreihe im bosco. Die Besetzung – bestehend aus Preisträger*innen der Jahre 2022 bis 2024 – wird noch bekanntgegeben.

BEACH Drei Stücke für Violine und Klavier op. 40

HINDEMITH Die Serenaden op. 35

DVOŘÁK Zigeunermelodien op. 55

CANNABICH Duett für Violine und Viola Nr. 6 D-Dur

FRANCK Le sylphe CFF 140

BRAHMS Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier a-Moll op.114

MEDIENPARTNER

BR
KLASSIK

▶ **MI 21. MAI 2025 | 20:00**
€ 29, bis 25 Jahre € 12

JAZZ | MAMA SHAKERS · »Cannibal Rhythm«

Die jungen Wilden aus Paris bringen frischen Sound in alten Jazz und Blues. Diese Mischung aus Hits der „Roaring Twenties“, Songs aus dem Jazz-, Blues- und Country-Fundus sowie den eigenen Chansons der schwedisch-französischen Trompeterin und Bandleaderin Angela Strandberg, garniert mit mehrstimmigem Gesang und einer unglaublich vitalen Bühnenpräsenz, ist einzigartig. Ihre Konzerte in ganz Europa werden von Publikum und Medien mit großer Begeisterung aufgenommen. Angela Strandberg wuchs in Stockholm und in Paris auf, wo ihre Mutter eine bekannte Jazzmusikerin ist. In Paris hat sie diese Band gegründet, mit der sie ihrer Liebe zum ganz alten Jazz und Blues frönen und mit ungestümem Elan performen kann. Angela, ist ein singender und tanzender Wirbelwind, dazu spielt sie noch Trompete und Waschbrett. Eine bunte Mischung aus tanzbaren Jazz- und Blues-Titeln der 20er und 30er Jahre, gewürzt mit schönen und wilden Songs des Jazz, Bluegrass-Swing und Blues. Plus Angelas eigene Kompositionen: Songs mit rauhem Charme und romantischer Schönheit.

ANGELA STRANDBERG, trumpet, vocals, washboard

HUGO PROY, clarinet, vocals

BAPTISTE HEC, guitar, dobro, vocals

WILLIAM OHLUND, banjo

GABRIEL SEYER, double bass

▶ **DO 22. MAI 2025 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12



VIELKLANG | LAURA MASOTTO »The Spirit of Things«

Laura Masotto ist eine klassisch ausgebildete italienische Geigerin und Komponistin. Sie erhielt ab dem Alter von fünf Jahren Geigenunterricht und absolvierte später das Konservatorium von Verona. Mit fünfzehn Jahren begann ihre Karriere. Laura Masotto gab Konzerte in Kammer- und Sinfonieorchestern in ganz Europa. Im Laufe der Jahre arbeitete sie sowohl an Theaterprojekten als auch als Session-Musikerin und gab zahlreiche Live-Konzerte. Laura Masotto kombiniert in ihren letzten Veröffentlichungen Streicher mit Electronica. Im Jahr 2022 begann ihre Zusammenarbeit mit der Deutschen Grammophon: Sie komponierte ein Stück namens *Sol Levante* für Mari Samuelsens Album *Lys* und trug mit einer Neubearbeitung der klassischen Komposition *Shéhérazade* zur Sammlung *Summer Tales* bei. Sie arbeitete mit ihrer Musik an der Tanzshow *Miss LaLa* mit der Pina Bausch Tanztheater-Tänzerin Marigia Maggipinto zusammen. Laura Masotto hat Stücke zu mehreren Produktionen beigetragen u.a. mit internationalen Künstler*innen wie Hania Rani, Colin Stetson und Niklas Paschburg. Sie spielte im Vorprogramm von Hania Rani, Joep Beving und Federico Albanese. Im März 2024 ist ihr Album *The Spirit of Things* erschienen.

▶ **FR 23. MAI 2025 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12

FOTOAUSSTELLUNG | URSULA ZEIDLER »Freie Schnauze – Weideschweine«

Die Ausstellung bildet Auftakt und Rahmen zu unserem Themenschwerpunkt *Nutztier Schwein?*

Es gibt nicht viele bei uns – freilaufende Schweine, sogenannte Weideschweine. Aber wo man sie beobachten kann, zeigen sie ein reiches Spektrum von Verhaltensweisen, die uns Menschen auf selbstverständliche Weise vertraut sind: Sie sind neugierig, sehr sogar, vergnügt, begeisterungsfähig, anlehnungsbedürftig, frech, gierig, gute Kumpels, sie kuscheln mit Hingabe... und all das findet sich auf den Bildern, die die Fotografin Ursula Zeidler in ihrer aktuellen Fotoserie versammelt hat. Ein Jahr lang hat sie in Niederbayern und Österreich Weideschweine fotografiert und fängt so ein Sozialleben ein, das uns Menschen als Betrachtende immer wieder lächeln lässt: Ein vergnügtes und gesundes Miteinander, vor dem die Intensivtierhaltung von Schweinen nur noch monströs erscheint.

Ursula Zeidler veröffentlichte mehrere Bildbände und ihre Fotos wurden in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt. Ihre bevorzugten Themen stammen aus dem sozialen Bereich z.B. lokalhistorische Dokumentationen.

Weiteres zum Themenschwerpunkt

KINDERTHEATER | MI 28. MAI 2025 (S. 102)
FILM | DI 03. JUN 2025 (S. 104)
FILM | DO 26. JUN 2025 (S. 107)



▶ **ERÖFFNUNG | DI 27. MAI 2025 | 19:00**

Eintritt frei | Anmeldung erwünscht

Dauer der Ausstellung Bis FR 25. JUL 2025 zu den Öffnungszeiten des bosco und und bei Veranstaltungen



KINDERTHEATER ZUM THEMENSCHWERPUNKT |
MAROTTE-THEATER KARLSRUHE
»Piggeldy und Frederick«

Das kleine Schwein Piggeldy hat viele Fragen – das große Schwein Frederick hat viele Antworten. Diese Kombination macht aus den beiden das perfekte Geschwisterpaar. Egal wie oft Piggeldy seinen großen Bruder mit Fragen löchert, Frederick hat immer eine tief sinnig-unsinnige Erklärung auf Lager. Er weiß, was Freundschaft ist, wie man Alleinsein erklärt und wozu eine Badewanne dient. Denn für Frederick ist nichts leichter als das. **Ab 5 Jahren**

Die Aufführung beginnt bewusst gemächlich: Wenn Kreutz anfangs nach einer angeblich verschwundenen Frederick-Puppe sucht, dann reicht den kleinen Zuschauern ein Blick auf seine rosafarbene Hüfttasche, um zu wissen, dass er selbst diese Rolle übernehmen wird. Hat Piggeldys Fragerei aber erst mal Fahrt aufgenommen, dann wird's mitunter derart brüllkomisch, dass auch Ältere richtig Spaß haben. Ganz unaufdringlich werden große Themen wie Angst, Streit, Versöhnung und Entdeckungsfreude anklingen.

ANDREAS JÜTTNER, BADISCHE NEUESTE NACHRICHTEN

Regie EVA KAUFMANN | **Spiel** SEBASTIAN KREUTZ

- ▶ **MI 28. MAI 2025** | vorm. für Schulen und Kindergärten | € 6
- ▶ **MI 28. MAI 2025** | **16:00** | € 8

VIELKLANG UNCHAINED | **SKYLINE GREEN**
»Live 2025«

Attensione! Wenn fette Dub-Beats Betonmauern erschüttern lassen und schrille Balkan-Brass-Klänge auf kubanische Salsa-Rhythmen krachen, dann folge der Musik, denn Skyline Green ist in der Stadt.

Die sieben Musiker*innen von Skyline Green spielen sich bei jedem Konzert das Herz aus dem Leib. Sie schreiben Lieder über Liebe, Katzen und internationale Solidarität: Ska, Balkan, Reggae, Latin.

NIKO HOFSTETTER, Gesang
 LUCA WECERA, Gesang, Bass
 LEON HERZOG, Gesang, Gitarre
 VINZ KUSCHE, Schlagzeug
 ANNA BRAND, Gesang, Tenorsaxofon, Keyboard
 NICK STALEWSKY, Trompete, Perkussion
 JAKOB RÖSEL, Altsaxofon, Klarinette, Perkussion

- ▶ **SA 31. MAI 2025** | **20:00** | € 30, bis 25 Jahre € 12





FILM ZUM THEMENSCHWERPUNKT | KINO BREITWAND
»Wir und das Tier – Ein Schlachthausmelodram«
von David Spaeth

„Stell dir vor, du kommst in den Himmel und ein Schwein öffnet die Tür...“, fordert der Schlachtermeister von seinem Lehrling. Auf den ersten Blick makaber, auf den zweiten Blick tiefgründig und bei längerer Betrachtung erzählt es von einem existenziellen Drama. Wir lernen tierliebende Personen kennen und schätzen, wenn wir sie beim Töten von Tieren begleiten.

▶ **DI 03. JUN 2025 | 19:30 | D 2023 | Dokumentarfilm**
€ 11, erm. € 9, Tickets über Kino Breitwand



KABARETT | SEBASTIAN SCHNOY
»Die wunderbare Welt der Demokra Kl«

Künstliche Intelligenz stellt unser Leben auf den Kopf. Haben die Maschinen etwa schon die Macht übernommen? KI kann per Definition „Probleme erkennen und selbstständig lösen“. Die Bundesregierung ist also nicht betroffen. Die gute Nachricht: Wir werden dank KI viel länger leben, allerdings total überwacht. Wir werden die letzten Gespräche in unserem Leben mit einer Maschine führen, einem Avatar, der unseren Kindern ähnlich sieht, wie schön.

▶ **MI 04. JUN 2025 | 20:00** | € 26, bis 25 Jahre € 12

KLASSIK | CUARTETO CASALS & ANA VIDOVIĆ,
Gitarre

Seit seiner Gründung vor über 25 Jahren konnte sich buchstäblich die ganze Welt davon überzeugen, dass das Cuarteto Casals in seiner unverwechselbaren Tonsprache und Brillanz zu einem der besten Streichquartette der Welt gehört. Sie sind inzwischen unersetzlicher Bestandteil vieler Konzert- und Kammermusikreihen in Europa, Nordamerika und Asien.

VERA MARTÍNEZ MEHNER, Violine | ABEL TOMÀS REALP, Violine
JONATHAN BROWN, Viola | ARNAU TOMÀS REALP, Violoncello

Ana Vidovic ist ein außergewöhnliches Talent, die ihren Platz unter den Elitemusiker*innen der Welt einnimmt. Bekannt für ihren schönen Ton, ihre präzise Technik, ihre klar definierte Phrasierung und ihre durchdachte Kunstfertigkeit und Musikalität, spielt sie in fast allen Konzertsälen Europas.

ARRIAGA Streichquartett Nr. 3 Es-Dur
BOCCHERINI Streichquartett Nr. 5 g-Moll G 205
TURINA Streichquartett op. 34 „La oración del torero“
BOCCHERINI Quintett für Streichquartett und Gitarre
Nr. 4 D-Dur G 448 „Fandango“

MEDIENPARTNER

BR
KLASSIK

▶ **DO 05. JUN 2025 | 20:00**
€ 36, bis 25 Jahre € 12





KLASSIK | JULIA HAGEN, Violoncello & LUKAS STERNATH, Klavier

Natürlichkeit und Wärme, Vitalität und der Mut zum Risiko: Solche Vorzüge werden regelmäßig genannt, wenn von Julia Hagens Spiel die Rede ist. Die junge Cellistin aus Salzburg überzeugt als Solistin mit Orchester ebenso wie im Rezital mit Klavier oder in zahlreichen Kammermusikkonstellationen an der Seite prominenter Partner*innen. Unter ihren vielfältigen Kammermusikaktivitäten sind ihre Triokonzerte mit Igor Levit und Renaud Capuçon u.a. bei der Schubertiade Schwarzenberg und in der Londoner Wigmore Hall besonders erwähnenswert. Beim Internationalen ARD-Musikwettbewerb in München 2022 sorgte Lukas Sternath für Aufsehen – ihm wurden neben dem 1. Preis sieben Sonderpreise zugesprochen. Im Frühjahr 2023 wurde er zum ECHO Rising Star der Saison 2024/25 gekürt. Er debütiert u.a. in der Tonhalle Düsseldorf, der Hamburger Elbphilharmonie, im Münchner Prinzregententheater, im Turiner Lingotto und der Tonhalle Zürich.

DEBUSSY Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll L. 135
FRANCK Sonate für Violine und Klavier A-Dur CFF 123
RACHMANINOW Sonate für Violoncello und Klavier g-Moll op. 19

MEDIENPARTNER

BR
KLASSIK

▶ **DI 24. JUN 2025 | 20:00**
€ 31, bis 25 Jahre € 12



FILM ZUM THEMENSCHWERPUNKT | KINO BREITWAND »Gunda« von Victor Kossakovsky

Der Film zeigt das Leben eines Hausschweins, einer Hühnerschar und einer Rinderherde mit meisterhafter Intensität. Eine meditative Reise in das Leben seiner Protagonisten, die es ermöglicht, über das Geheimnis tierischen Bewusstseins nachzudenken und darüber, welche Rolle wir Menschen dabei spielen: Ein poetisches Plädoyer für das Recht auf Leben der Lebewesen, die wir sonst nur als „Nutztiere“ wahrnehmen.

▶ **DO 26. JUN 2025 | 19:30 | D 2021 | Dokumentarfilm**
€ 11, erm. € 9, Tickets über Kino Breitwand



Die Räumlichkeiten des bosco können auch gemietet werden. Informationen unter www.bosco-gauting.de/raeumlichkeiten

Verantwortlich

Mitarbeiter*innen im bosco und Spartenleiter*innen

KATJA FRIEDRICH Leitung des bosco
Schauspiel und Kinder-/Jugendtheater

DÉSIRÉE RAFF Stellvertretende Leitung des bosco
Kabarett

HANNAH RUNKIST Projektmanagement
Themenschwerpunkte und Ausstellungen

LUKAS ZELLNER Projektmanagement
Kabarett und Vielklang *unchained*

SILVIA BAUER-WILDT Leitung Theaterbüro
Heimspiel

ANNA FICHERT Theaterbüro
Schauspiel und Kinder-/Jugendtheater

MARKUS STERNAGEL Technik

Fotos © Werner Gruban, Christoph A. Hellhake



Vorstand und Spartenleiter*innen

THOMAS HILKERT 1. Vorsitzender

WERNER GRUBAN 2. Vorsitzender
Vielklang, Vielklang *unchained*, Literatur und
Philosophisches Café

KATHARINA HOHENEICHNER Kassierin
Vielklang *unchained*

WILLI RODRIAN Vorstand
Talking Heads

AMELIE KRAUSE Klassik und Jazz

LUDWIG SEUSS Jazz und Blues

SABINE ZAPLIN Literaturprojekte

ANDREA PFANNES Ansprechpartnerin Schulen



**UNTERSTÜTZEN
SIE UNS ALS
FÖRDERMITGLIED
ODER MIT IHRER
SPENDE!**



Mit einer **Fördermitgliedschaft** ab einem Jahresbetrag von € 70 unterstützen Sie unsere gemeinnützige Arbeit langfristig und nachhaltig und helfen uns, unser vielfältiges Kulturprogramm zu realisieren. Als Fördermitglied genießen Sie u.a. den Vorteil eines vorgezogenen Kartenverkaufs. Auch **Spenden** sind möglich und jederzeit willkommen.

Bei Interesse wenden Sie sich ans Theaterbüro oder tragen Sie Ihre Daten hier online ein. ▶



Unser Spendenkonto:

Theaterforum Gauting e.V.
IBAN: DE57 7025 0150 0620 5896 97
BIC: BYLADEM1KMS
Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg

**Ihre Unterstützung macht einen Unterschied.
Werden auch Sie Teil des Theaterforums.**

Fördernde

Wir danken allen fördernden Institutionen und Partner*innen sowie den vielen Einzelpersonen, die uns mit Spenden und als Fördermitglieder unterstützen!

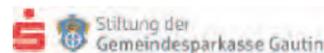
Hauptförderung



Spielzeitförderung



Projektbezogene Förderung



Medienpartnerschaft



Kartenverkauf

ÜBER DAS THEATERBÜRO

Oberer Kirchenweg 1, 82131 Gauting
Tel. 089 45 23 85 80 | Fax 089 45 23 85 89
kartenservice@theaterforum.de

ÜBER DEN BOSCO-WEBSHOP

Online unter bosco-gauting.reservix.de



ÜBER UNSEREN TICKETINGPARTNER

An allen Vorverkaufsstellen sowie im allgemeinen
Online-Shop von Reservix unter reservix.de



Bitte beachten Sie:

Abonnements, Wahlabo-Rabatt und Karten für Veranstaltungen mit freiem Eintritt sind ausschließlich über das Theaterbüro im bosco erhältlich, nicht über externe Vorverkaufsstellen oder online.

VORVERKAUFSBEGINN

Für alle Veranstaltungen von September 2024 bis Juli 2025

SAMSTAG 29. JUNI 2024 | AB 10:00

Persönlich im Theaterbüro, telefonisch oder online

Für Fördermitglieder bereits

MITTWOCH 26. JUNI 2024 | AB 15:00

Persönlich im Theaterbüro, telefonisch oder online

Bestellungen, die persönlich, telefonisch oder online eingehen, werden vor den schriftlichen Bestellungen (z.B. per E-Mail) bearbeitet.

ABSCHLUSS NEUER ABONNEMENTS

Bereits ab Donnerstag 20. Juni 2024 ist der Abschluss neuer Abonnements möglich (ausgenommen Wahlabo).

Service

ABONNEMENT

Bei unseren Abos haben Sie immer sichere Plätze und einen Preisvorteil gegenüber dem Kauf von Einzelkarten. Unser Abo-Angebot:

1 Jazz-Abo mit 7 Konzerten: € 155,50

3 Kabarett-Reihen mit je 6 Vorstellungen: € 132

1 Klassik-Abo mit 10 Konzerten: € 255

1 Schauspiel-Abo mit 6 Vorstellungen: € 168

1 Vielklang-Abo mit 7 Konzerten: € 150,50

1 Vielklang-Plus-Abo mit 11 Konzerten: € 250,50

Sie können sich im Theaterbüro über die Verfügbarkeit von Abonnements informieren.

WAHLABO

Stellen Sie sich Ihr eigenes Programm zusammen! Wählen Sie Plätze für 4 oder mehr Veranstaltungen aus dem Jahresprogramm und wir gewähren Ihnen folgende Rabatte auf den regulären Eintrittspreis:

ab 4 Veranstaltungen – 5%

ab 6 Veranstaltungen – 10%

Wahlabos sind ausschließlich über das Theaterbüro erhältlich. Der Rabatt kann online nicht gewährt werden.

ERMÄSSIGUNG / JUNGES ABO

Junge Leute bis einschließlich 25 Jahre erhalten bei allen Veranstaltungen einen ermäßigten Eintrittspreis von maximal € 12. Zusätzlich bieten wir ein „Junges Abo“ mit 3 Veranstaltungen für € 21 an. (S. 5)

WARTELISTE

Bei ausverkauften Veranstaltungen führen wir eine Warteliste. Wir informieren Sie in der Reihenfolge unserer Liste, falls zusätzliche Karten verfügbar werden.

KARTENRÜCKGABE

Die Rückgabe von gekauften Karten ist grundsätzlich nicht möglich. In besonderen Fällen bemühen wir uns um eine Lösung. Hierbei entstehen Bearbeitungsgebühren.

VERSAND

Wir berechnen € 2,50 Versandkosten pro Kartenversand.

ABENDKASSE & RESERVIERTE KARTEN

Die Abendkasse öffnet 45 Min. vor Veranstaltungsbeginn. Reservierte Karten müssen bis spätestens 15 Min. vor Veranstaltungsbeginn abgeholt werden.

Service

BARRIEREFREIE NUTZUNG

Alle Veranstaltungsräume des bosco sind stufenfrei erreichbar. Das Obergeschoss ist mit einem Aufzug zugänglich. Es stehen zwei barrierefreie Parkplätze sowie eine rollstuhlgerechte Toilette zur Verfügung. Assistenzhunde sind bei allen Veranstaltungen willkommen.

BARRIEREFREIES HÖREN

Der große Saal verfügt über eine Hörunterstützungsanlage für Personen mit eingeschränktem Hörvermögen. Diese kann mit einem Kopfhörer oder einer sogenannten Induktionsschleife genutzt werden. Bitte sprechen Sie uns bei Bedarf – spätestens 15 Min. vor Beginn – am Einlass an. Die Anlage kann bei allen verstärkten Veranstaltungen im großen Saal – in der Regel z.B. bei Schauspiel, Kabarett, Jazz und Vielklang – genutzt werden. Kontaktieren Sie uns bei Fragen und Unklarheiten gerne im Vorfeld. Eine vorherige Anmeldung erleichtert uns die Vorbereitung.

BEGLEITPERSONEN

Gäste, die auf eine Begleitperson angewiesen sind (Merkzeichen B im Ausweis), können beim Kartenkauf kostenfrei einen Platz für ihre Begleitung buchen.



ROLLSTUHLPLÄTZE

Bei Veranstaltungen im Saal stehen im Parkett Rollstuhlplätze zur Verfügung. Bitte reservieren Sie diese bei Bedarf rechtzeitig. An der Abendkasse ist der Kauf von Rollstuhlplätzen leider mitunter nicht mehr möglich.

BARRIEREARME VERANSTALTUNGEN

Wir möchten unsere Veranstaltungen für Gäste mit Behinderung zunehmend barrierearm planen. Daher werden wir auch künftig inklusiv gestaltete Veranstaltungen mit Übersetzung in Gebärdensprache und Live-Audiodeskription anbieten. Teilen Sie uns gerne mit, wenn Sie diese Angebote nutzen wollen und daher im Vorfeld über barrierearme Veranstaltungen informiert werden möchten.

IDEEN FÜR MEHR BARRIEREFREIHEIT

Bringen Sie sich gerne mit ein auf unserem Weg zu mehr Barrierefreiheit. Wir freuen uns über neue Kooperationen, Vorschläge und Anregungen, die unsere Angebote noch inklusiver machen. Kontaktieren Sie uns auch gerne unter info@theaterforum.de, falls Sie Fragen und Wünsche im Bereich Barrierefreiheit haben.

Sozialkarten

Vergünstigte Tickets für € 5 bei Kulturveranstaltungen für Gautinger*innen mit geringem Einkommen

Im bosco, Bürger- und Kulturhaus Gauting sind alle – unabhängig von ihrem Einkommen – herzlich willkommen. Das Theaterforum bietet deshalb in Zusammenarbeit mit der Gautinger Insel für Gautinger*innen mit geringem Einkommen vergünstigte Tickets für € 5 an.

Für die Teilnahme ist eine Anmeldung beim Theaterforum erforderlich. Die Anmeldekarte erhalten Sie im bosco, Bürger- und Kulturhaus Gauting sowie bei der Gautinger Insel oder online unter bosco-gauting.de/sozialkarten.

Bei Interesse informieren Sie sich gerne unverbindlich über die Teilnahme. Sie erreichen uns unter **089 45 23 85 80** oder sozialkarten@theaterforum.de.

Das Angebot **Sozialkarten** ist eine Zusammenarbeit zwischen Gautinger Insel und dem Theaterforum Gauting e.V.

SOZIALKARTEN



NEWSLETTER

Um regelmäßig über Neuigkeiten und Veranstaltungen informiert zu werden, können Sie unseren Newsletter unter bosco-gauting.de/newsletter abonnieren.

NACH(T)KRITIK

Nach der Veranstaltung schreiben Kulturjournalist*innen eine Kritik. Sie können diese bereits am nächsten Mittag unter bosco-gauting.de/nachtkritik lesen oder sich als Mailservice schicken lassen. Die Nach(t)kritik können Sie ebenfalls unter bosco-gauting.de/newsletter abonnieren.

IMPRESSUM

HERAUSGEBER Theaterforum Gauting e.V.
 VORSITZENDER Thomas Hilker
 TITELFOTO Clara Luzia (Seite 23) © Marylise Vigneau
 GESTALTUNG majazorn mediendesign, Stockdorf
 DRUCK deVega Medien GmbH, Augsburg

Spielplan

DI	17.09.2024	AUSSTELLUNG ZUM THEMENSCHWERPUNKT · NOAH COHEN · »Bis gleich, Isaak!«	21
DO	19.09.2024	KABARETT · MAX UTHOFF · »Alles im Wunderland«	22
FR	20.09.2024	VIELKLANG UNCHAINED · CLARA LUZIA · »Howl at the Moon, Gaze at the Stars!«	23
SO	22.09.2024	KLASSIK · VADIM GLUZMAN TRIO	24
FR	27.09.2024	KABARETT · KATHI WOLF · »Klapsenbeste«	25
SA	28.09.2024	JAZZ · ADAM BAŁDYCH & HELGE LIEN · »The Art of the Duo«	26
SO	06.10.2024	FÜHRUNG ZUR AUSSTELLUNG · NOAH COHEN · »Bis gleich, Isaak!«	27
SO	06.10.2024	PHILOSOPHISCHES CAFÉ · »Macht und Ohnmacht« mit Prof. Joachim Kunstmann	27
DI	08.10.2024	SCHAUSPIEL · METROPOLTHEATER MÜNCHEN · »Slippery Slope« von Y. Ronen & S. Shaban	28
MI	09.10.2024	SCHAUSPIEL · METROPOLTHEATER MÜNCHEN · »Slippery Slope« Barrierearme Aufführung	28
DO	10.10.2024	SCHAUSPIEL · METROPOLTHEATER MÜNCHEN · »Slippery Slope« von Y. Ronen & S. Shaban	28
FR	11.10.2024	KABARETT · MICHAEL ALTINGER · »Lichtblick«	29
SO	13.10.2024	KABARETT · HORST EVERS · »Ich bin ja keiner, der sich an die große Glocke hängt«	29
MI	16.10.2024	FÜR KINDER · FIGURENTHEATER EIGENTLICH · »Käpt'n Knitterbart und Mee(h)r« nach C. Funke	30
DO	17.10.2024	LITERATUR · VALERY TSCHPLANOWA · »Das Pferd im Brunnen«	31

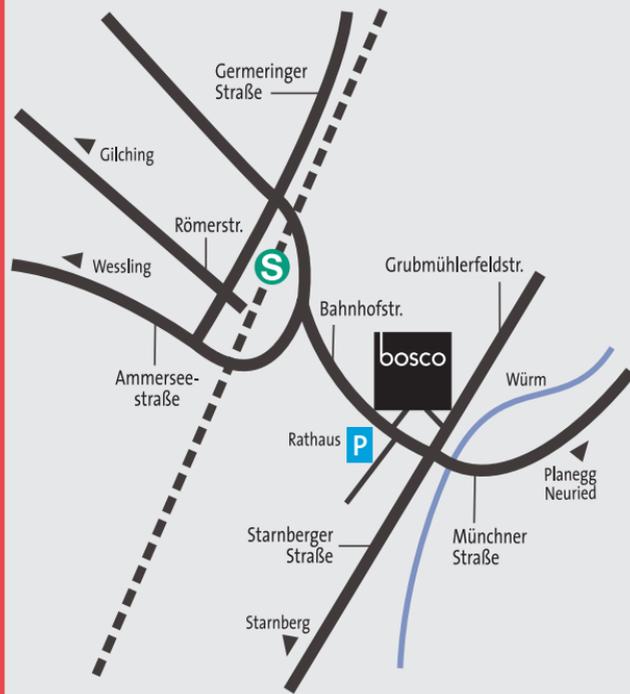
FR	18.10.2024	KLASSIK · QUATUOR AGATE	32
SO	20.10.2024	FILM ZUM THEMENSCHWERPUNKT – KINO BREITWAND · »Nicht ganz koscher«	33
DI	22.10.2024	FÜR JUGENDLICHE · TANZTHEATER · »Fast Fashion« von Sabine Karb	33
DO	24.10.2024	VIELKLANG · CORAZÓN-QUARTETT · »Flamenco & Latin«	34
DI	05.11.2024	LITERATUR · SCHWELLEN DES LEBENS · »Die Familie Haushofer« mit Gerd Holzheimer	35
MI	06.11.2024	JAZZ · EMILE PARISIEN QUARTET · »LET THEM COOK! 20 Years Anniversary Tour«	36
DO	07.11.2024	KABARETT · SONJA PIKART · »Ein Spatz, ein Wunsch, ein Volksaufstand«	37
SO	10.11.2024	HEIMSPIEL ZUM THEMENSCHWERPUNKT · ENSEMBLE ZIKORON · »Amol is gewen...«	38
MI	13.11.2024	VORTRAG ZUM THEMENSCHWERPUNKT · THIES MARSEN · »Jüdisches Leben nach dem Massaker...«	38
DO	14.11.2024	SCHAUSPIEL · MICHAEL QUAST · »Orpheus in der Unterwelt« von Jacques Offenbach	39
FR	15.11.2024	VIELKLANG · GOSPELCHOR ST. LUKAS · »Delight«	40
SA	16.11.2024	FÜR KINDER · LUTZ GROSSMANN · »Geschichten gegen die Angst« nach Linde von Keyserlingk	41
SA	16.11.2024	FIGURENTHEATER · LUTZ GROSSMANN · »Kasper ist tot. Schluss mit lustig?«	42
SO	17.11.2024	KLASSIK · SONNTAGSMATINÉE · Julia Fischer präsentiert ANNA NAOMI SCHULTSZ	43
DI	19.11.2024	AUSSTELLUNG ZUM THEMENSCHWERPUNKT · KILIAN SCHÖNBERGER »Caspar David Friedrich«	44
DO	21.11.2024	BOOK · »Zwei Schriftstellerinnen führen durch den Bücherdschungel – Winterlese«	45
SO	24.11.2024	TALKING HEADS · DER TALK IM BOSCO mit Stefan Berchtold	46

SO	24.11.2024	PHILOSOPHISCHES CAFÉ • »Autonomie« mit Prof. Joachim Kunstmann	46
DO	28.11.2024	9. GAUTINGER BLUESNACHT • MOJO BLUES BAND • »Blues for your Heart & Soul«	47
FR	29.11.2024	VIELKLANG UNCHAINED • RAINER VON VIELEN & ORANGE • »Doppelkonzert«	48
DO	05.12.2024	JAZZ • HENNING SIEVERTS SYMMETHREE • »Blues!«	49
FR	06.12.2024	KABARETT • ULAN & BATOR • »Undsinn«	50
SA	07.12.2024	LITERATUR • RUFUS BECK • »Supergute Tage«	51
DI	10.12.2024	FILM ZUM THEMENSCHWERPUNKT – KINO BREITWAND • »C. D. Friedrich – Grenzen der Zeit«	52
DO	12.12.2024	LITERATUR & MUSIK • ANNA VEIT & MICHAEL GUMPINGER • »Mond oder Stern – Weihnachtsfragen«	53
FR	13.12.2024	VIELKLANG • DIE NOWAK UND DIE LEUTE AUS DER RAUCHERPAUSE • »Besinnungstage«	54
MI	15.01.2025	KABARETT • SCHLACHTPLATTE • »Die Jahres-Endabrechnung 2024«	56
DO	16.01.2025	LITERATUR • SCHWELLEN DES LEBENS • »Der Zeichner Olaf Gulbransson« mit Gerd Holzheimer	57
FR	17.01.2025	JAZZ • ANGELA AVETISYAN QUARTET • »Eastern Sketchbook«	58
SA	18.01.2025	FÜR KINDER • THEATER ANNA RAMPE / THEATER ZITADELLE • »Bei Vollmond spricht man nicht«	59
SO	19.01.2025	LITERATUR-MATINÉE • GERHARD POLT & NOUWELL COUSINES • »Hundskrüppel«	60
DI	21.01.2025	AUSSTELLUNG ZUM THEMENSCHWERPUKT • AMNESTY INTERNATIONAL • »Ukraine – Alltag im Krieg«	61
DO	23.01.2025	KABARETT • BUMILLO • »Haushaltsloch«	62
FR	24.01.2025	VIELKLANG • ANDREAS KÜMMERT DUO • »Handmade & Live«	63

DO	30.01.2025	SCHAUSPIEL • WORT UND HERZSCHLAG • »Die Klima-Monologe« von Michael Ruf	64
FR	31.01.2025	SCHAUSPIEL • WORT UND HERZSCHLAG • »Die Klima-Monologe« von Michael Ruf	64
SA	01.02.2025	KLASSIK • MARTIN STADTFELD, Klavier & ELDBJØRG HEMSING, Violine	65
SO	02.02.2025	PHILOSOPHISCHES CAFÉ • »Umwelt und Mitwelt« mit Prof. Joachim Kunstmann	66
FR	07.02.2025	HEIMSPIEL ZUM THEMENSCHWERPUNKT • FAMILIE DOTSENKO • »Gitarren- und Klaviermusik«	67
SA	08.02.2025	KINDERKONZERT • JOHANNES SCHACHTNER & FRIENDS • »Lasst uns tanzen!«	68
MI	12.02.2025	SCHAUSPIEL • SCHLOSSPARK THEATER BERLIN • »Eines langen Tages Reise in die Nacht« von E. O'Neill	69
DO	13.02.2025	KABARETT • URBAN PRIOL • »Im Fluss. Täglich quellfrisch, immer aktuell!«	70
SA	15.02.2025	JAZZ • THE VOLLMER BROTHERS ORGAN TRIO • »Souljazz für Körper und Geist«	71
SO	16.02.2025	KLASSIK • SONNTAGSMATINÉE • Julia Fischer präsentiert das TALON QUARTETT	72
DI	18.02.2025	FILM ZUM THEMENSCHWERPUNKT – KINO BREITWAND • »Das Hamlet Syndrom«	73
MI	19.02.2025	KABARETT • NESSI TAUSENDSCHÖN • »30 Jahre Zenit – Operation Goldene Nase«	73
DI	11.03.2025	KLASSIK • TRIO HELMCHEN, HECKER, WEITHAAS	74
MI	12.03.2025	KABARETT • CHRISTIAN SPRINGER • »Leider«	75
SA	15.03.2025	VIELKLANG UNCHAINED • IMPALA RAY • »Stay Gschmeidig«	76
DI	18.03.2025	SCHAUSPIEL • THEATER AN DER RUHR • »Die Physiker« von Friedrich Dürrenmatt	77
MI	19.03.2025	SCHAUSPIEL • THEATER AN DER RUHR • »Die Physiker« von Friedrich Dürrenmatt	77

DO	20.03.2025	KABARETT · ALFONS · »Jetzt noch deutscherer – Theater, Tiefgang, Trainingsjacke«	78
SO	23.03.2025	TALKING HEADS · DER TALK IM BOSCO mit Stefan Berchtold	79
SO	23.03.2025	PHILOSOPHISCHES CAFÉ · »Gerechtigkeit« mit Prof. Joachim Kunstmann	79
DI	25.03.2025	AUSSTELLUNG ZUM THEMENSCHWERPUNKT · ULLA LOHMANN · »Vulkanmenschen«	80
MI	26.03.2025	KABARETT · LUISE KINSEHER · »Wände streichen. Segel setzen.«	81
DO	27.03.2025	JAZZ · THREE WISE MEN · »I got Rhythm – The Gershwin Years«	82
DI	01.04.2025	SCHAUSPIEL · KOMÖDIE AM KURFÜRSTENDAMM BERLIN · »Marie-Antoinette«	83
DO	03.04.2025	LITERATUR · MEIKE RÖTZER · »Der Zauberberg« von Thomas Mann	84
FR	04.04.2025	KABARETT · DJANGO ASÜL · »Am Ende vorn«	85
SA	05.04.2025	KURZFILMABEND ZUM THEMENSCHWERPUNKT · »Flammen und Asche«	86
MI	09.04.2025	KABARETT · CONSTANZE LINDNER · »Lindners Lebenslust«	87
DO	10.04.2025	VIELKLANG · MIRIAM HANIKA · »*innenleben«	88
SO	13.04.2025	LITERATUR · SCHWELLEN DES LEBENS · »Der „Apfelpfarrer“ Korbinian Aigner« mit Gerd Holzheimer	89
MI	30.04.2025	VIELKLANG · JOHN GARNER · »Tour-Konzert«	90
DI	06.05.2025	BOOX · »Zwei Schriftstellerinnen führen durch den Bücherdschungel – Sommerlese«	91
DO	08.05.2025	KABARETT · ROBERT GRIESS · »Natürliche Intelligenz – letzter Versuch!«	92
FR	09.05.2025	HEIMSPIEL · REICHARDT, REUTER & ANGERBAUER · »Perfect Blues, Folk & Rock«	93

MI	14.05.2025	KLASSIK · GÁBOR BOLDOCZKI, Trompete & KRISZTINA FEJES, Klavier	94
DO	15.05.2025	FILM ZUM THEMENSCHWERPUNKT · »The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft«	95
FR	16.05.2025	LITERATUR & MUSIK · CHARLES BRAUER & CHRISTIAN ELSAS · »Die Nichtigall und die Rose«	96
SA	17.05.2025	KABARETT · DAS GELD LIEGT AUF DER FENSTERBANK, MARIE · »Nummernschieben«	97
MI	21.05.2025	KLASSIK · FESTIVAL DER ARD-PREISTRÄGER*INNEN: Oboe, Sopran, Violoncello, Klavier, Viola	98
DO	22.05.2025	JAZZ · MAMA SHAKERS · »Cannibal Rhythm«	99
FR	23.05.2025	VIELKLANG · LAURA MASOTTO · »The Spirit of Things«	100
DI	27.05.2025	AUSSTELLUNG ZUM THEMENSCHWERPUNKT · URSULA ZEIDLER · »Freie Schnauze · Weideschweine«	101
MI	28.05.2025	KINDERTHEATER ZUM THEMENSCHWERPUNKT · MAROTTE-THEATER · »Piggeldy und Frederick«	102
SA	31.05.2025	VIELKLANG UNCHAINED · SKYLINE GREEN · »Live 2025«	103
DI	03.06.2025	FILM ZUM THEMENSCHWERPUNKT – KINO BREITWAND · »Wir und das Tier«	104
MI	04.06.2025	KABARETT · SEBASTIAN SCHNOY · »Die wunderbare Welt der Demokra Kl«	104
DO	05.06.2025	KLASSIK · CUARTETO CASALS & ANA VIDOVIĆ, Gitarre	105
DI	24.06.2025	KLASSIK · JULIA HAGEN, Violoncello & LUKAS STERNATH, Klavier	106
DO	26.06.2025	FILM ZUM THEMENSCHWERPUNKT – KINO BREITWAND · »Gunda«	107



Spielort

ADRESSE

bosco, Bürger- und Kulturhaus Gauting
Oberer Kirchenweg 1, 82131 Gauting
Tel. 089 45 23 85 80 | bosco-gauting.de

ÖFFNUNGSZEITEN

DI – FR 10:00 – 12:30 | DO + FR 15:00 – 18:00
SA 10:00 – 12:00

BAR ROSSO

Das Team der bar rosso ist vor, während und nach den Abendveranstaltungen für Sie da.

PARKEN

Kostenfreie Parkplätze direkt vor dem bosco. Zusätzlich ist auch die Tiefgarage der Gemeinde Gauting im Rathaus bis Mitternacht geöffnet (Einfahrt Schulstraße).

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Das bosco befindet sich 5 Gehminuten vom Bahnhof Gauting (S-Bahn-Linie 6) entfernt.



Wir fördern Kultur.

Die Kultur ist so abwechslungsreich wie die Menschen, die sie schaffen und gestalten. Um diese Vielfalt zu fördern, unterstützen wir zahlreiche Kulturprojekte in unseren Landkreisen.

www.kskmse.de

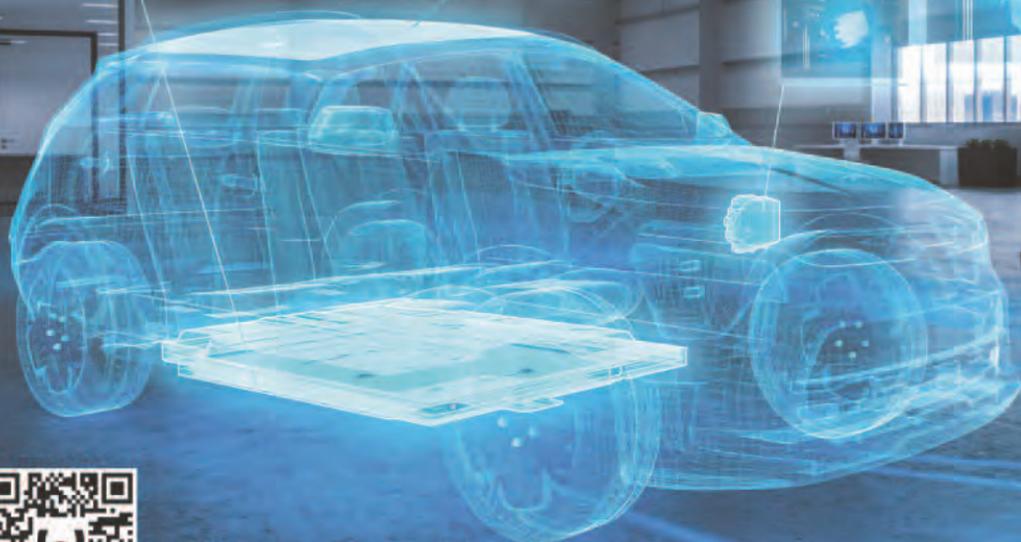
Weil's um mehr als Geld geht.



Kreissparkasse
München Starnberg Ebersberg

Vier gewinnt!

Webasto wurde zum vierten Mal in Folge
als einer der besten Arbeitgeber Deutschlands
ausgezeichnet.



Entdecke die Webasto Welt
auf unserer neuen Website.